35 TL.

LeMan

ÖZEL
2022 -05

BÜYÜK BOY!

CİLT 120
1523-1527

Mehmet Ali & Aksamsefası

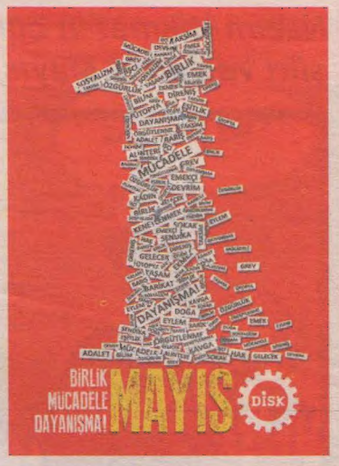
523

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

28 Nisan 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/17
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

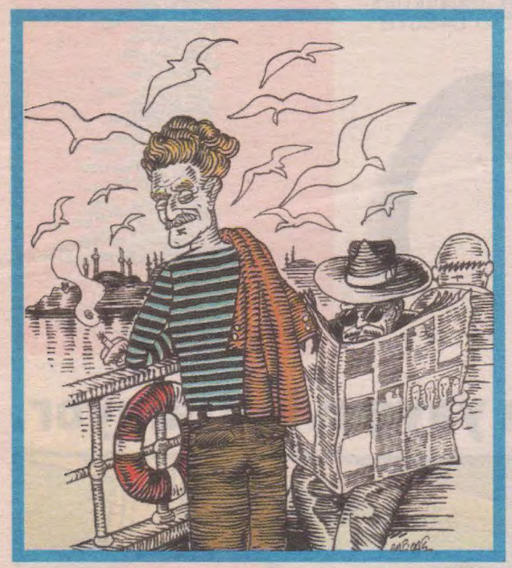
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678



Yasaklarla engellenmek istenen 1 Mayıs daha yaygın kutlanıyor.

1 MAYIS ÖZEL SAYISI

Nazım Hikmet'in bilinmeyen şiiri ve yeni 1 Mayıs Şarkımız*



İstanbul'da 1 Mayıs

NÂZIM HİKMET

Kıpkızıl, kan kırmızı bayraklarımızın alevinden
Sarı kursak bir balon gibi soldu güneş.
Ciğerlerimizde şişen türküler ateş!
Kol kola
Düştük yola
Yedikule'den amele evleri Sirkeci'ye dayandı,
Karagümrük kırmızıya boyandı.
Kasımpaşa tersaneyi yüklendi sırtına,
Geçtik köprüden
Geliyoruz:
Yol ver bize Cadde-i Kebir!
Kaldırımları söken topuklarımızla
Tokatlıyan'da göbekli mebusları tokatladık.
Osmanbey'in ensesine atladık!
Zifosladık Şişli'nin kadife mantosunu!
Bugün toz kondurmuyoruz keyfimize!
Bugün "Mayıs Bir"!
Bir Mayıs'ta İstanbul
Bizim olmuş gibidir!
* *
Hürriyet-i Ebediye tepesinde taş kesilen
Mahmut Şevket'in iskeleti!
Seni oraya diken sınıf
Zırnık kadar bile vermedi bize hürriyeti;
Yıkıl karşımızdan!
Yangınları haykıran Yangın Kulesi tepeden bakma bize
Bir gün elbet
Seni borazan yapacağız kendimize,
İstanbul'un ağzı
Haykıracak kızıl inkılâbımızı!

Nun [Nâzım] Ha [Hikmet]

* Nazım Hikmet'in 1925 tarihli şiiri, uzun yıllar TÜSTAV'ın Komintern Arşivi'nde keşfedilmeyi bekledi.
Banu İşlet tarafından Latin harflerine aktarılan şiir Ozan Çoban ve Güneş Demir tarafından DİSK için bestelendi. Şarkıyı dinlemek için karekodu tarayabilirsiniz.

Trollük sınırlarında uçan yeni bakan

LeMan

Covid'e karşı ölümüne çalışan sağlık emekçileri haklarını alamıyor.

Şehir içi ve şehirlerarası yolcu taşıyan otobüslere korona virüs düzenlemesi geldi. Valilik seyahat kısıtlaması getirdi ve izne bağladı.

Günde ortalama 500 işçi kod-29 ile işten çıkarıldı.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Miles'da 3 madencinin öldüğü olaydan 26 ay sonraki karara avukat tepkisi: Biz adaletin tecelli ettiği şeklinde düşünmüyoruz.

Maaşını istemek için gittiği işyerinde saatlerce işkence gören Şükrü Can Kahveci'gil: Hakkımızı aradık ama haksız duruma düştük.

Emniyet Müdür vekili 'borcunu ödemediği' gerekçesiyle gazetecinin boğazını sıktı.

Vatandaş: Biz soğan, patates, makarna istemiyoruz, iş istiyoruz.

Uçan Kuş TV çalışanlarından Patron Can Tanrıyar'a: Alın terimizi istiyoruz.

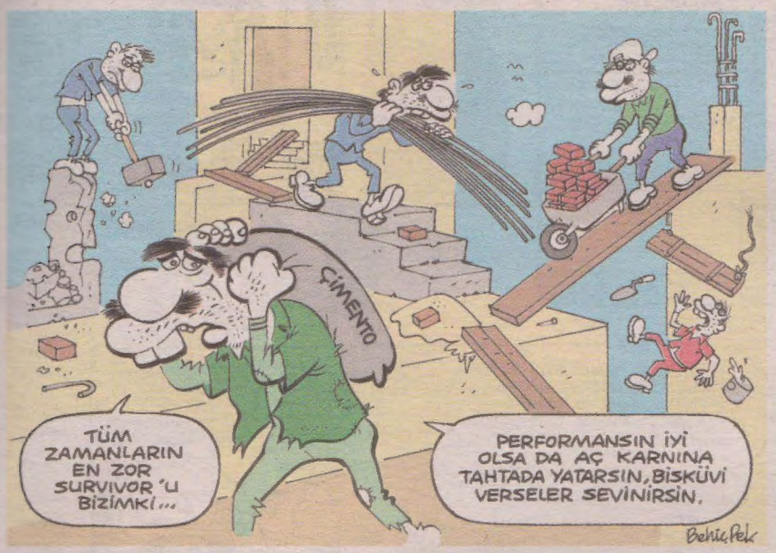
Sözcü Gazetesi'nin suçladığı haberinden sonra Ankara'da yaşayan ve çalışan Somaliler ırkçı saldırıya uğradı.

ERCEREN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Pandemide fabrikalarda dip dibe çalıştırılan işçilere eylem yapmak, 1 Mayıs'ı kutlamak yasak.

İşçilerin, solukları kesen hayatta kalma mücadelesi sürüyor!



DİSK, Kod-29'dan kaç kişinin hangi nedenlerle işten atıldığını Cimer'e sordu. "Ticari sır" denilerek cevap verilmedi.

Dünyanın en çok çocuk işçi çalıştıran ülkesinde 1 Mayıs...

DEVRİMDEN SONRA

Nazım Alpman

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'nun (DİSK) 1976'da ilk kez Taksim'de kutladığı 1 Mayıs'tan sonra "İşçi Bayramı" ete kemiğe bürünmüştü. Fabrikalarda militan işçiler arasında 1 Mayıs hızlı biçimde sahipleniliyordu.

Her 1 Mayıs öncesinde başta İstanbul olmak üzere şehirler DİSK afişleriyle donatılıyor, bütün duvarlar sloganlarla doluyordu.

12 Eylül 1980 askeri darbesine doğru baskılar artıyor, devlet 1 Mayıslara karşı "hasım" gibi davranıyordu. İçlerinde benim de bulunduğum Netaş işçileri Ümraniye-Üsküdar arasını afişliyorduk. Gözaltına da alınıyor, sivil ve askeri mahkemelere çıkıp, serbest kalıyorduk.

Gözaltılar o kadar sık yaşanıyordu ki Ümraniye Karakolu'nda görev yapan polis ve bekçilerle aramızda "akraba yakınlığı" oluşmuştu. Olağanüstü günlerin "olağan rutini" şöyle işliyordu: Önce Ümraniye Karakolu, sonra Üsküdar Emniyet Amirliği, ardından Gayrettepe 1. Şube ve sonunda da Selimiye Sıkıyönetim Askeri Mahkemesi... Bu turlama sırasında polis memuru Sedat da bizimle birlikte geliyordu. Çok efendi bir çocuktu Sedat.

Bir gün yine Selimiye Kışlası'nın geniş koridorlarında mahkemeye çıkmak için bekliyorduk. Neşemiz de eksik değildi. Sedat'ın omzuna vurarak *"Sen çok efendi bir çocuksun, bize hep iyi davranıyorsun"* deyip ekledim:

Devrimden sonra seni Ümraniye emniyet amiri yapacağız!

Sedat boynunu bükerek, acı bir tebessümle güldü:

Yapmazsınız! Siz kendi adamlarınızı getirisiniz.

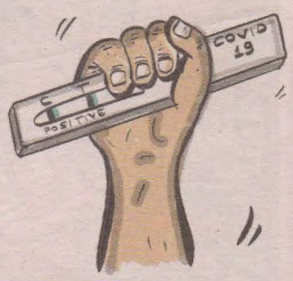
Polis memuru Sedat, devrime inanıyordu da sadece "makam konusunda" kuşkuları vardı!

Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Pandemide, işyerlerinin önlemlerinin yetersizliği nedeniyle onbinlerce işçi Covid'e yakalandı...



2021 Ajanda

Ocak 02
Ahmet ağbiye uğra, sende kalan sakla kaşığını ver!

Şubat 09
Burçin'i ara, onu ne kadar sevdiğini söyle.

Şubat 10
Dur, söylemeI (Söylemedim zaten) Güzel!

Şubat 31
Böyle bir gün var mı lan? Bozuk bu ajanda. Kazıklandım.

Mart 09
Arabayı boya. Kanapeyi boya. Abajuru boya.

Nisan 24
Ahmet ağbiye 1 Nisan şakası yapmayı unutma.

Haftanın Macerası

O akşam patronuma imrendim. Ben de bir patron, yani bir üretim aracı sahibi olmak istedim. Çekiçle tahtalara çivi çakıyordum işyerinde.. Tahtakale'ye gidip 25 tane çekiç aldım, kendi dükkanımı kurdum. Fakat o sırada çekiççiye imrendim. Bir üretim aracının üretimini yapıyordu! Çin'den, onunkinin aynısından, 3 tane çekiç yapma makinesi satın aldım. Ülkeye döndüm ama moralim bozuktu. Çekici yapan makineyi yapan makinelerden istiyordum ben. Asıl üretim aracı onlardı çünkü. Dört yıl kendim ve işçilerim aralıksız çalıştık, ancak sadece bir tanesini alabildim. Ve yine tatmin olmamıştım. Onu da yapan şeyi, yani makineyi yapan makineyi yapan makineden istiyordum! Havalarına gitmek için sekreterimi aradım, saçlarımı aynada taradım. O sırada Trump'un bir şarkısı çalıyordu teyple: "Patronsun sen, patron kal! Abartma" diyordu. Doğruya doğruydu! Bütün makinelerimi sattım, Pleysteşın-5 ve 12409 tane koi aldım, işçilerimle beraber PES oynamak için.

Haftanın Yemeği
-Karnıbahar
-Kamabahar
(Hangisi doğrusu bilmediğimden ikisinden de yedim)
Tatlı: Promperfol
Su: Hamidiye

Haftanın Şarkısı
Bazen Uzakta / Brek

metinfidan@ymail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşam Sefası

SAĞLIKLI, GÜVENCELİ VE İNSANCA BİR YAŞAM İÇİN UMUT YAN YANA

Arzu Çerkezoğlu-DİSK Genel Başkanı

Ekonomik kriz ve üzerine gelen Covid-19 salgınıyla zor günler geçiriyoruz: **işçiye emekçiye tedbir yok, aşı yok! İş yok, gelir güvencesi yok! Sosyal devlet yok, adalet yok! Hakkımızı arayıp sormak istesek hak, hukuk, demokrasi yok!**

Ancak bu böyle gitmez!

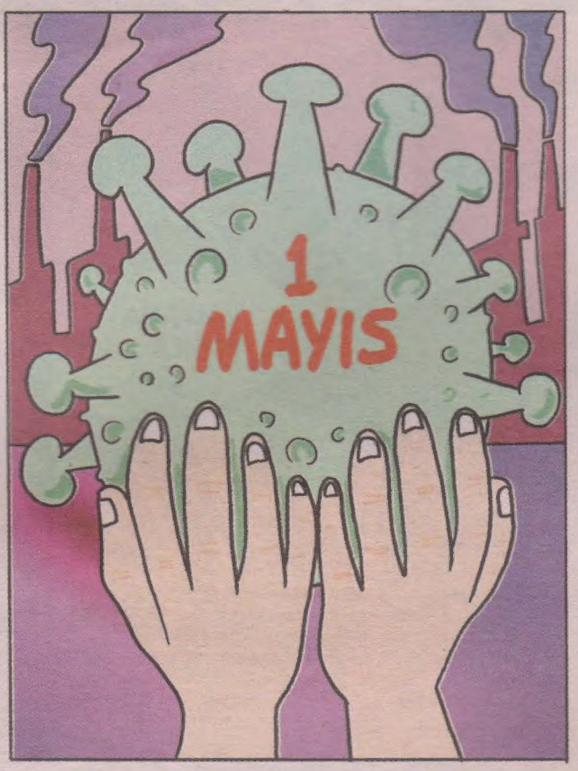
1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'nde bir kez daha sesimizi yükseltiyoruz: **1 Mayıs haftası boyunca**, pandemi koşullarında, nerede olursak olalım, işyerlerinde, meydanlarda, sokaklarda, sosyal medyada bulunduğumuz her yerde taleplerimiz için yan yana geliyoruz, umudu büyütüyoruz.

Sağlıklı, güvenceli ve insanca bir yaşam için 1 Mayıs haftası boyunca yan yana taleplerimizi haykırıyoruz:

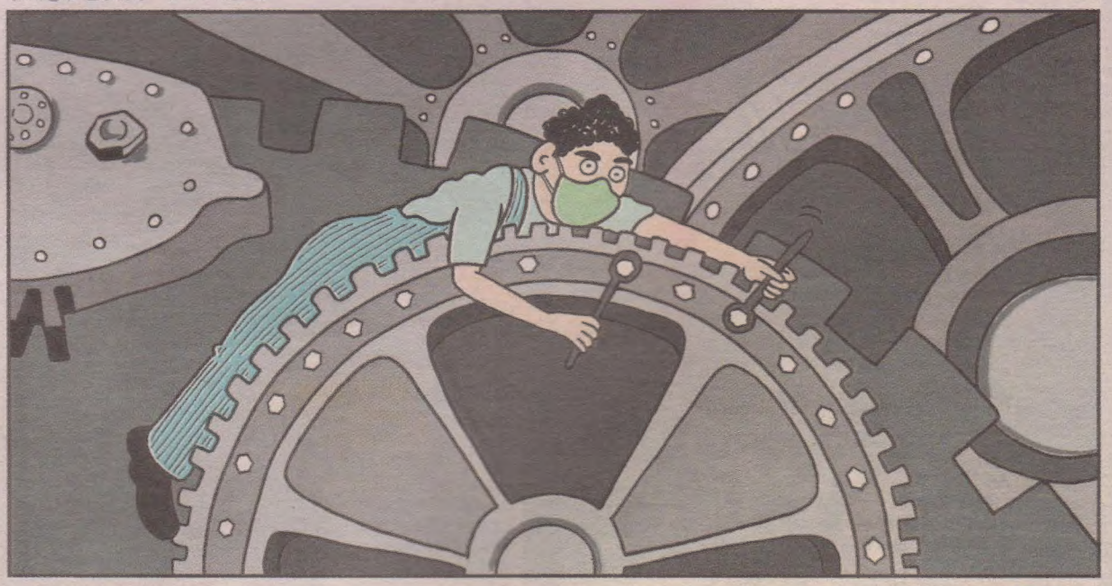
1. Tüm çalışanların derhal aşılanması için, salgınla mücadelede şirketlerin çıkarlarının, siyasi hesapların değil, halk sağlığının esas alınması için UMUT YAN YANA!
2. Covid-19'un, çalışırken hastalığa yakalanan emekçiler bakımından iş kazası ve meslek hastalığı olarak kabul edilmesi için, salgınla mücadelede bedel ödeyenlerin hakkının ödenmesi için UMUT YAN YANA!
3. İşten çıkarma yasağının tüm istisnalarının kaldırılması için, milyonlarca işçinin haksız-hukuksuz biçimde işten atılmasına yol açan Kod-29 zulmüne son verilmesi için UMUT YAN YANA!
4. Ücretsiz izin dayatmasına son verilmesi için, tüm işçilerin en az asgari ücret kadar Kısa Çalışma Ödeneği desteği alabilmesi için UMUT YAN YANA!
5. İşsizlik Sigortası Fonu'ndan işverenlere yapılan destek ve teşviklerinin durdurulması, bizim fonumuzun sadece biz işçilere tahsis edilmesi için UMUT YAN YANA!
6. Pandemi süresince asgari ücretin vergi ve kesintilerden muaf tutulması için, asgari ücretin brütünün net olarak ödenmesi için, böylece tüm çalışanlara ayda en az 750 TL ek gelir sağlanması için UMUT YAN YANA.
7. İşsizliği azaltmak için gelir kaybı olmaksızın çalışma süreleri kısaltılmalı, haftalık çalışma süresi 37,5 saate düşürülmelidir. İşsizliğe karşı kamu istihdamı artırılmalıdır. İşsizliğe karşı UMUT YAN YANA!
8. Acil olmayan mega projelerin iptal edilmesi, sermayenin vergi ayrıcalıklarının kaldırılması ve böylece pandemide işçilere, emekçilere daha fazla sosyal destek sağlanması için UMUT YAN YANA! Adil bir vergi düzeni için, tüm temel tüketim ve ihtiyaçlar üzerindeki adaletsiz dolaylı vergilerin kaldırılması için UMUT YAN YANA!
9. Haklarımızı savunmak ve geliştirmek için, patronların ve iktidarın iki dudağı arasından çıkacak lafla ekmeğimizle oynanmaması için; örgütlenme, toplu sözleşme ve grev hakkı önündeki tüm engellerin kaldırılması için UMUT YAN YANA!
10. Covid-19 salgını kadınların ev içi iş yükünü artırıyor, kadınları işsiz bırakıyor, kadına yönelik şiddeti tırmandırıyor. İstanbul Sözleşmesi ile 6284 sayılı yasanın etkin şekilde uygulanması için; Uluslararası Çalışma Örgütü'nün işyerinde şiddete karşı 190 Sayılı Sözleşmesi'nin onaylanması için UMUT YAN YANA!

Salgın bir kez daha gösterdi: Gezegenimizi, insanlığı ve emekçi sınıfları sömüren, insani ve toplumsal ihtiyaçları değil, piyasanın ve sermayenin ihtiyaçlarını gözeten bu düzen dünya çapında iflas etmiştir.

Kapitalist düzen sadece ve sadece işsizlik, yoksulluk, açlık, yıkım, felaket, savaş, ölüm, ayrımcılık ve baskı getirmektedir.



MODERN TIMES



İnsanlığın ve ülkemizin geleceği için, Eşitlik, özgürlük, kardeşlik, barış ve demokrasi için, Emeğin Türkiye'si ve emeğin dünyası için,

1 MAYIS'TA UMUT YAN YANA!

Mehmet Ali & Akşamsefası

DİSK

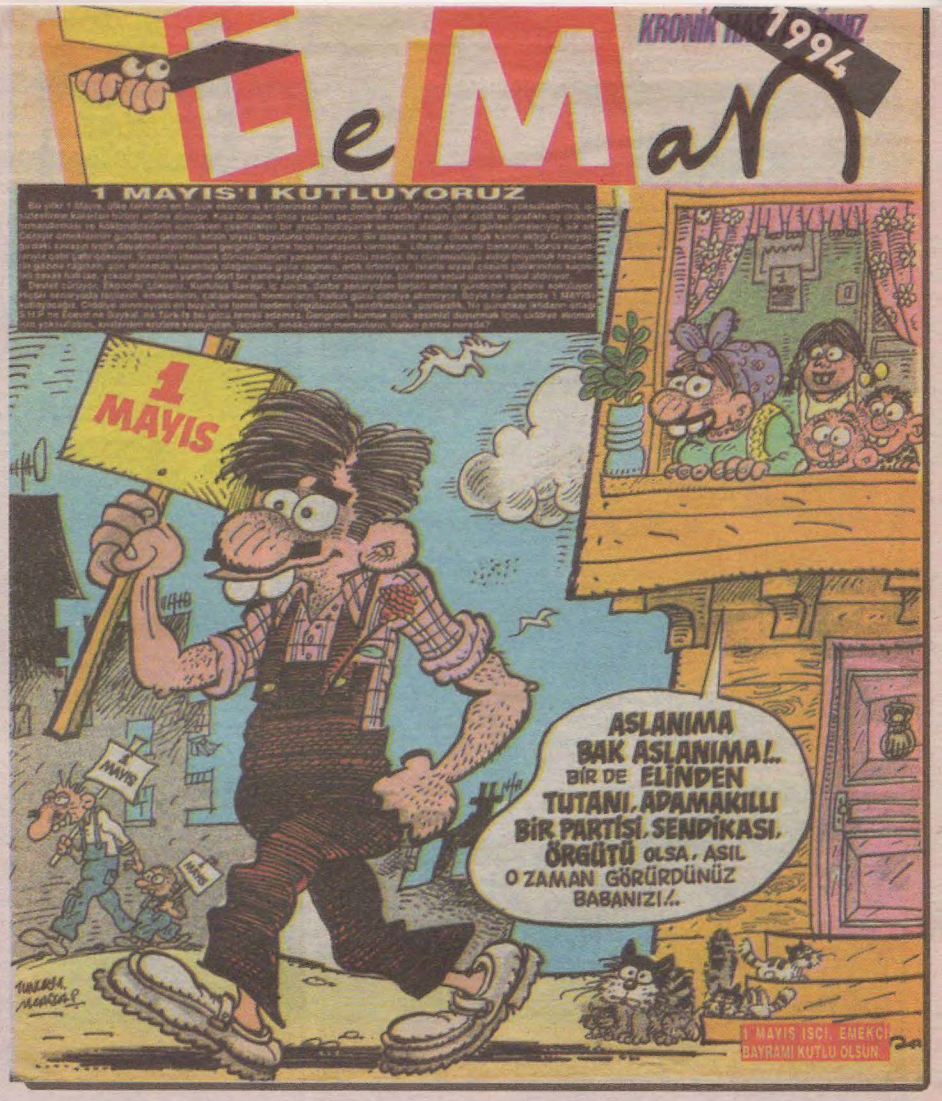
TERELELLİ

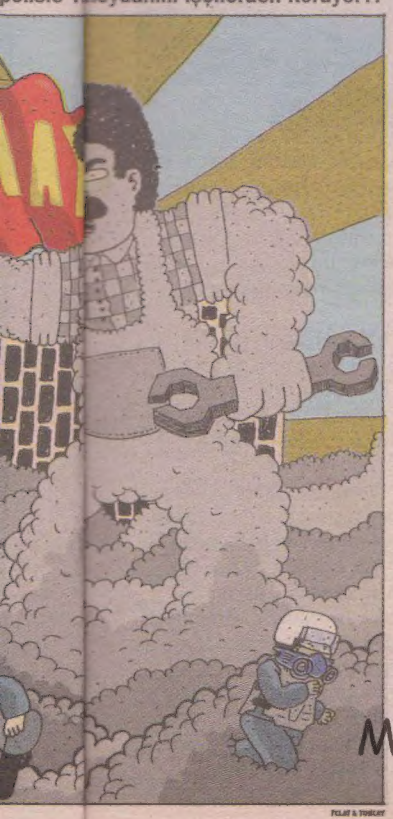
en ter nas yo nal film sunar... ISSIZ ADA

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

NL MAYIS KAPAKLARIMIZ





Mehmet Ali & Aksamsefası

1 MAYIS KUTLU OLSUN

By Do An

EMEKÇİ BABAM KALK

Güneri İçoğlu

Boşver demeyi babamdan öğrendim... Efkarlı, dertli günlerinde sağ elini havada şöyle bir döndürüp **"Adam sen de boşveer!..."** çekerdi ki, o anda her şey biter ve yeniden başlardı... Şu sıralar tüm bedeninde sadece kederli zamanlarında o boşver dediği elini kısıtlı hareket ettirebiliyor zira tam 4 aydır felçli durumda yatıyor... Kızkardeşim başından bir an bile ayrılmadan canhıraş elinden geleni yapıyor... En fenası da bir emekçinin ayağından çok elinin düşmesi, bilirim bunu yüreğimden... Çünkü bu adam çocukluk, emeklilik demeden 75 senedir durmaksızın çalışıyordu... Boru ve daha sonra cam fabrikalarında uzun yıllar elektrik ve bobinaj işçisi olarak çalıştı. Gece vardiyalarından gelip biz çocuklarına çiğnettirdiği ağrıyan sırtı uyandığımızda sabah sporumuz için filmlerde gördüğümüz yürüyüş bantımızdı adeta... Emekli olunca da dükkan-tezgah dediği küçük dükkanından alet ve edevatından hiç vazgeçmedi. Yılmadı, durmadı, evine ekmek getirmekten veya getirememekten hiç şikayeti olmadı. O sağ el var ya yine kalkar, yine havada dönüp boşverini çeker, tasayı bıçak gibi keserdi...

Dükkan, tezgah ve evin her yanı envai alet ve edevatla doluydu. Biz küçükken oyuncak olarak bu takım taklavatı tanırdık, bunlarla oynardık, gerektiğinde kendi oyuncağımızı da bunlarla yapardık... Lastikle çitlenbik atan tahtadan bir Kaptan Swing tüfeği yapmıştım kendime çizgi romanlara bakarak... Babamdan bilirdik ki, oyuncağını kendi yapan çocuk oyunu hak eder ve zevk alır... O vakitler diş macunu gibi tüp çikolatalar vardı, işte sünnetimizde gelen bu tüp çikolatalar bitince içinde bir cıdım bırakmamak üzere son zerresine kadar önce penseyle sıkar daha sonra mengeneyle sıkardık altına ağzımızı koyup... Nimetin bereketi idi çok sevdiğimiz bu aletler... Kızkardeşim de dahil bütün kardeşler, hepimiz daha yürümeye başlamadan pense tutmayı babamdan öğrendik. Öyle demeyin zordur serçe parmak arada seri halde pense kullanmak... Hele çekiç başka bambaşka bir mucizedir, çekiç insanlık tarihinin ta kendisidir... Babam bütün çocuklarına çeyiz gibi evladiyelik sağlam Alman, İsveç, çekiç, pense, tornavida takımı bıraktı, başköşemizde durur devamlı işler vaziyette ve evlerimizde hiçbir şey bu alet-edevatın yerini tutmaz. *(bkz, Bayan Yanı, sayı:4, Raziye İçoğlu)*

Hiç unutmadım, ilkokulda bir çocuğun kapsül patlatan döner şarşörlü Alman malı tabancasının mekanizmasını kırmıştım elimden düşürüp, tamiri mümkün değildi. Aynısından alacaksın ya da tamir ettirip getireceksin diye verdiler elime. Kabusa dönmüştü o günün akşamı, uzadıkça uzadı gecesi... Sisler arasında gece vardiyasından dönen babam mucize gibi belirdi, sabaha kadar uğraştı ve yaptı pahalı oyuncağı, yeniden mekanizma kurdu içine... Bundan böyle bir daha elime böyle pahalı alengirli mekanik oyuncak almadım gerçekten... Tahta kılıç, tahta tüfek neyime yetmezdi ki... Hem kaynak yaparken gözlerini kaynak almış babamın dinlenmesi için gözlerine koyduğu patatesler ziyan olmasın diye ertesi gün iş bilgisi ödevi olarak patates baskı dersine götürmek de eğlenceli bir oyundu. Babamın gözlerinin kanından kendiliğinden kırmızı tonlarda olurdu bizim patates baskılar...

Beş ya da altı yaşlarındayken İstanbul denen o esrarlı sonsuzluğu ilk babamdan öğrendim... Martısıyla, çayıyla, simidiyle beyaz gelinlik kuşanmış, her seferde şaşaalı düğün edasıyla seyir eden, sevmekten hiç vazgeçmediğim ilk aşkım vapurlardan birinin arkasında Sarayburnu'ndan geçerken sur duvarlarını göstererek **"Bunlar ne?."** diye sormuştum, **"Bizans Surları..."** kelamını duyduğumda hayranlıktan vurulup kalmıştım. Bir daha inemedim o surlardan, sanat tarihi eğitimine götürdü o iki sözcük beni... Babamın peşine takılıp motorların bobinajı için tel veya kablo almaya Karaköy'e, Şişhane'ye gittiğimizde eski Galata köprüsüyle tanıştım, her bir demirine dokundum... Babam bir elimi tutarken diğer elimi köprünün o muazzam girift demirlerine sürterek yürürdüm güvenle kendimden geçerek... Ne çok sevmiştim Galata köprüsünü, ayrılık çok zor oldu eski köprüyle, çok zor... Hâlâ kadim köprüde babası elinden tutmuş o çocuk gözünün heyacanıyla bakarım İstanbul'a... Her bir semti güzel bir insan suretindedir, Galata, Perşembe Pazarı, Tahtakale, Sirkeci, Çemberlitaş, hepsi güzel abilerdir, ablalardır, ustalardır benim için... Hayatta ekmeğimi de işte ilk babamın gösterdiği divane gibi sevdiğim, yokuşlarına meftun olduğum şu asûde İstanbul'u yazıp çizerek kazandım şükürler olsun...

Dededen toruna, babadan oğula kuşaklardır süregelen amansız pazarlık yapmayı da yine babamdan öğrendim... Karşıdakini incitmeden malın gerçek ederini bulmak başlı başına bir zanaattır... Makul bir yokluk içindeki hayatta varlığın her zerresi, katresi anlamlanıyor ister istemez... Asla yorulmamayı, çalışırken arada soluklanmak için yanımda taşıdığım elmayı soyup kütür kütür yerken dinlenmeyi de babamdan öğrendim. Sabah bile kalkar kalkmaz pirzola hazzıyla elma yer babam aç karnına... Aslına bakarsanız, şimdi idrak ediyorum da öğrenmeyi de babamdan öğrendim desem yeridir... İşin bütün sırrı elbette ki emekte...

Sonunda bahçesinde çalışırken yıkılıp kaldı ve kalkamadı... Tüm işçi ve emekçiler adına babama sesleniyorum **"Haydi be baba kalk, 1 Mayıs'ın aşkına kalk ve kaldır o boşver diyen elini!..."**

Mehmet Ali & Akşamsefası

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ BİZİMDİR, VAZGEÇMİYORUZ!

Bir gece yarısı Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ile kadınlar için yaşamsal önemi olan İstanbul Sözleşmesi'nden çekildiğimiz duyuruldu. Çekilme kararı, kadın erkek eşitliğine inanmadığını her fırsatta dile getiren, her fırsatta sözleşmeyi tartışmaya açan, kadına yönelik şiddetin çözümünü dindanlarda arayan, hak kavramına karşı alerjik reaksiyon gösteren AKP iktidarından beklenmedik bir adım değil ama kabul edilemez bir adım.

Avrupa Konseyi tarafından hazırlanan 11 Mayıs 2011 tarihinde İstanbul'da imzaya açılan "Kadınlara Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi" bilinen adı ile İstanbul Sözleşmesi, kadına yönelik şiddetin önlenmesi için standartları belirleyen en kapsamlı uluslararası sözleşmedir.

Öyle ki, toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için harekete geçilmesini öngören, geleneklere, namus cinayetlerine, iyi hal indirimlerine, çocuk evliliğine set çeken bir sözleşme. Nerede olursak olalım evde, işte, sokakta her türlü şiddete karşı korumayı, kadına yönelik şiddeti ve aile içi şiddeti önlemeyi, kovuşturmayı ve ortadan kaldırmayı amaçlayan bu sözleşme imzacısı olduğu devletlere koruma, önleme, kovuşturma ve bütüncül politikaları hayata geçirme yükümlülüğü getiriyor. Görünen o ki, eşitlik, hak kavramlarını içine bir türlü sindiremeyen Cumhurbaşkanı'na bu yükümlülükler fazla geldi ve sözleşmenin yükümlülüklerini yerine getirmek yerine kurtulmayı tercih etti.

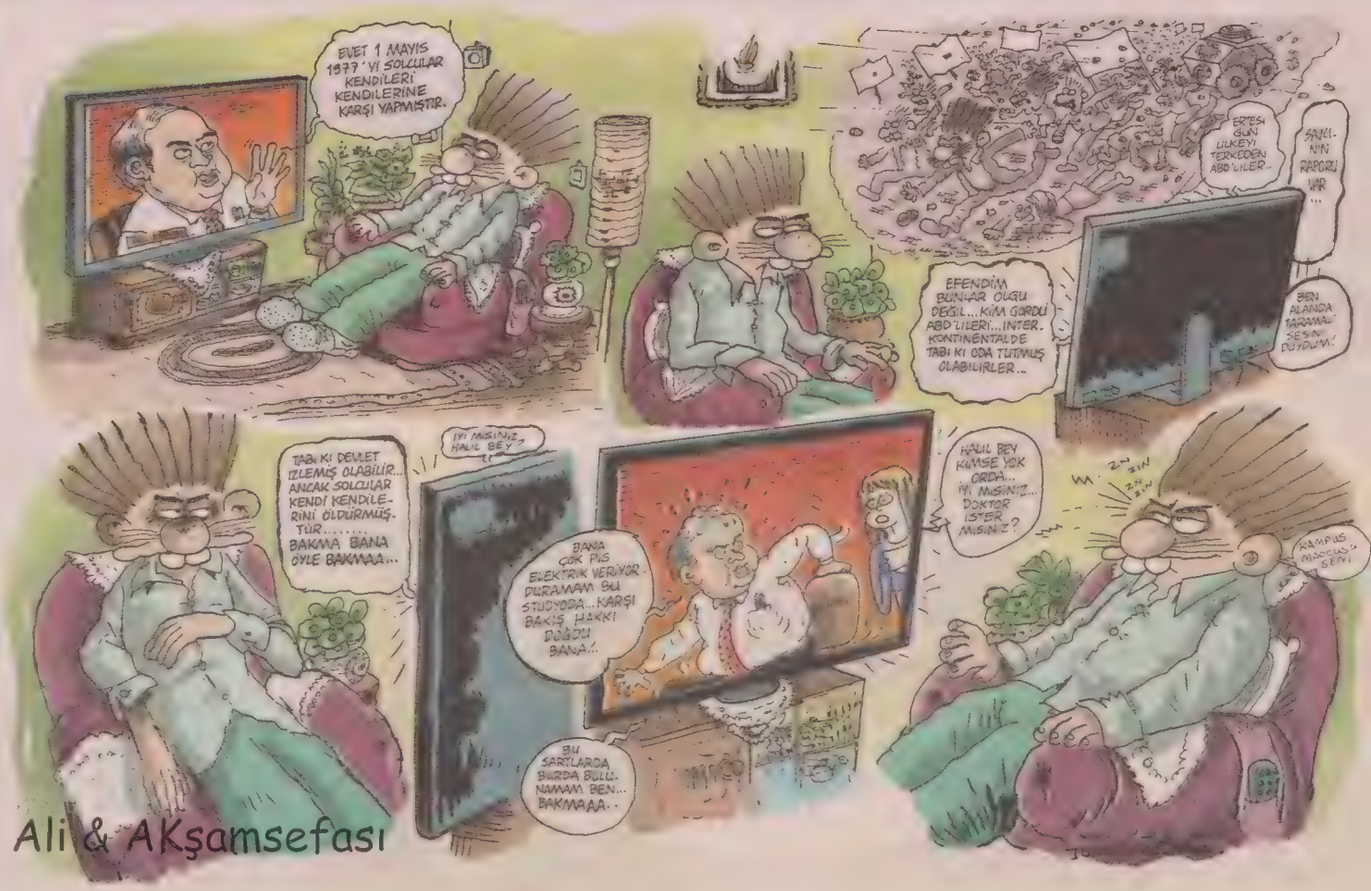
Atılan bu adımla Meclis tarafından kabul edilen bir uluslararası sözleşmeden tek adam kararı ile çıkmış olduk. Çıkmış olduk mu olmadık mı tartışmaları devam ededursun, bilinen bir gerçek var o da biz kadınları daha korumasız ve güvencesiz bir hayatın beklediği. Bin bir emek ve onca mücadelemizin sonunda kadın hareketinin en önemli kazanımı olan, kadınlar ve kız çocukları için hayati önemi olan bir sözleşmeden çıkıldığının ilanı da olsa olsa kadın düşmanlığına, en temel insan hakkı olan yaşam hakkına saldırının ilanıdır.

Bizler yaşamlarımıza sahip çıkıyoruz. İstanbul Sözleşmesi'nden vazgeçmiyoruz. İstanbul Sözleşmesi yaşatır demeye, Sözleşmeyi uygula demeye devam edeceğiz. En çok da haklarımız için, eşitlik için mücadele edeceğiz. Sokakları alanları terk etmeyeceğiz. Bizden söylemesi...

DİSK

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Mehmet Ali & AKşamsefası

"1 MAYISLARI, SOLU YAŞAMA KÜSTÜREN, SENDİKALARI KAPATAN FAŞİST PAŞA BİLE ENGELLEYEMEDİ!"

Aradı. İyi haber vermek için değil. 'Bak, başına bir çorap daha örüyorum,' demek için aradı. Çorap da, çorap ha, öyle böyle değil. Ne demişsek bize yutturacak cinsten. Olsun. Aradı ya! Ya aramasaydı! Şimdi hiç olmazsa bizim yalaka yalamalara havuzda laf benzeri sesler çıkarttırma imkanı verdi şahsıma. Bıktım afedersiniz be, bilmem kaç milyar doları protokol muhabbetine eşe dosta peşkeş mi ne çekmişim, şu anda altınları büyük bir hızla satıyor muymuşum, önemli gericilerle birlikte görüntü veren tosunlar hayali para ayağına kaç milyar dolarla kaçmışlar, resmi hizmet pasaportuyla insan ticareti yapan ve cihatçı kelle başına 10-15 bin Avro alan bizim uyanıklar, devleti nasıl rezil etmişler, bir rektör afedersiniz kayyum kaç dekan görevi ve maaşı alabilirmiş, önce yürü dediğimiz sonra halk ayaklanınca engellemek zorunda kaldığımız çevre katili siyanürcü altın arayıcıları devlete kaç milyar dolarlık tazminat davası açmışlar, bu arada aşı bitmişmiş, pozitifler ve telefat iyice artmışmış; bıktım, bezdim be! Ya, acaba diyorum, bizim Turist Ömer'e bir söylesem mi, sağa sola operasyon yapılsa, dağlara taşlara bombalar sallansa, medyaya daha doğrusu şahsıma ilaç gibi gelir mi acaba? Böyle bir şey yaparsak, bizim manici bozuntusu da sevinir, ele güne kükreme rüyası göreceğine, cephane ve malzeme harcamak suretiyle kahramanlığı kışkırtmanın gereğini uzun ve şaraneymiş gibi duran laflar ederek yerine getirir, vin-vin yani! Al işte, bizim koronadan geberesice müzmin muhalifler maske mesafe temizlik durumlarında, şahsımı azarlamak üzere açıktaki masada bekleyişe giriş (çok güzel bir kelime seçimi şahsımın değil mi?) yapmışlar.

"1 Mayısları, solu yaşama küstüren, sendikaları kapatan faşist paşa bile engelleyemedi!" İsmail, nasıl bağırıyor, millet, belki de ümmet, ayaklanıp sokağa dökülecek! Bir şeyler söylemem gerekiyordu:

"Bizde küslük olmaz! Ayrıca da, toplanma yasağı var, çok tehlikeli haaa..."

"Demek öyle haaa?" Hakan, tabii ki, "Bu virüs, parti kongrelerinde, tarikat buluşmalarında, binlerce kişilik cenaze namazlarında, yüzlerce kişiyle kapalı alanda kılınan cuma namazlarıyla bulaşmıyor da, 23 Nisanlarda 1 Mayıslarda mı vardiya alıyor, hizmete, göreve çıkıyor? Pek vazifeşinas bir virüsle karşı karşıyayız desene? Öyleyse, vakalar ve ölümlerde nüfus başına neden ilk üçe giriyoruz, hatta birinciliğe oynuyoruz?"

"Birinciliğe oynamak gerekir," diye başladı Hasan da, "Özgürlük kısıtlaması sıralamasında, tutuklu gazeteciler sıralamasında, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuru sayısı sıralamasında, kadın 'gebertilmesi' sıralamasında, çocuk tecavüzü sıralamasındaki gösterdiğimiz yüksek ve ulvi başarılarımızı da unutmamak, en kalbi insaniyet görevidir noktasındayız!"

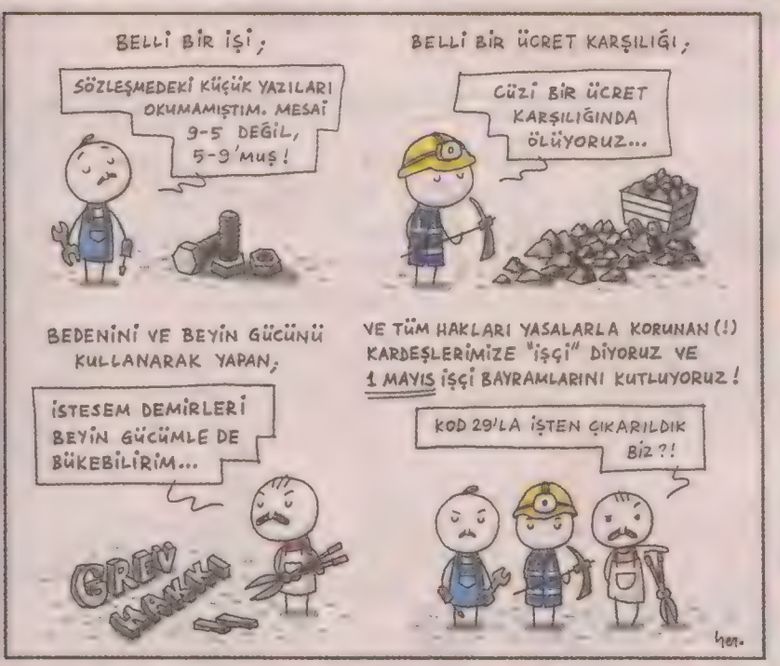
"Ben de insaniyet görevimi yapayım: aşı, aşı, aşı diyeyim," dedi Doktor Özgür de, "Ne aşısı bulursanız bulun, mutlaka olun, yoksa bu işin sonu kötü, çok kötü. Herkesin yakın çevresinden ölüm haberleri gelip duruyor. Tek çare aşı olmak. Bu felakete karşı koyabilmek için başka çare yok..."

Selen, görüntülü bağlantıdan sesini duyurmaya çalışarak, "İçinde bulunduğumuz büyük felaketten kurtulabilmek için de herkesin ne derdi varsa, kendisi gibi olanlarla birlikte bunu dile getirmesi gerekiyor. Tıpkı, Cumartesi Anneleri'nin 839. Haftalarında, sosyal medya hesapları aracılığıyla gözaltına alınıp bir daha geri dönmeyen İstanbullu Ermeni aydınlarını anması, Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananların içerden savaşıma devam etmeleri, kadınların hakları, yaşamları için son derece önemli olan İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını istemeleri, kadınların çocukların tacize tecavüze uğramaları öldürülmelerine karşı ülkenin her yerinde direniş yuvaları oluşması, haksız yere tazminatsız (Kod 29) işten atılan işçilerin tepkileri, yasa dışı elektronik kelepçe uygulamasının sona erdirilmesi istemi gibi," dedi.

Bugay da, "İyice, her yerlerinden dökülüyorlar. Aklı başında bir adet uygulamaları bile, rastlantısal da olsa, kalmadı. Sorunu olan herkesin, her kesimin, örgütlü tepkilerinin artırılmasına yardımcı olabilmek bu koşullar altında hepimizin görevi. Yatay örgütlenmelerin olabildiğince artması, bu örgütlenmelerin kendi aralarındaki ilişkiyi de çoğaltacak ve bir üst, siyasal aşamaya taşıyacak, görevlerini yapmayan mevcut partileri de eylemli hale getirecektir. Bu arada, İsmail'in, 'solu yaşama küstüren' sözünün altının çizilmesi gerekir. Ülkemizin kitleselleşmede büyük aşamalar kaydetmiş solu, faşist darbe ile alçakça, haince, acımasızca ezildi. Buna 89-91'in, haksız yükü de eklenince, solsuz kalan koca bir toplum, yüreğini, vicdanını yitirdi. Şu anda yaşamakta olduğumuz sorunların çözümsüz görünümünde, bu alçaklığın rolü büyüktür. Gençler, yapabileceklerinin en iyisini ve doğrusunu yapıyorlar, ama, geleneksiz bırakıldıklarını düşünüyorlar ve sırtlarını dayayabilecekleri yürekten bir duvarın var olup olmadığını bilemiyorlar. Sol, yaşama küsmekten mutlaka kurtulacaktır, o zaman da, öncelikle çağı anlamak ve yorumlamak zorunluğuyla karşı karşıya kalacak, bunu, anlamlandırma görevi izleyecektir. O zaman, bu gerici faşist karanlığın yıkılıp özgür, eşit, kardeş, adil, barışçıl aydınlığın gelmesi, çıplak gözle izlenir ve gerçekleştirilir hale gelecektir," dedi.

Selim Yalçıner

SERDAR AKAR

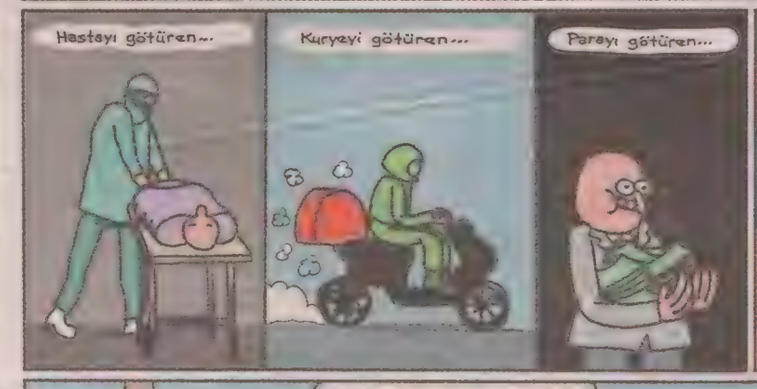


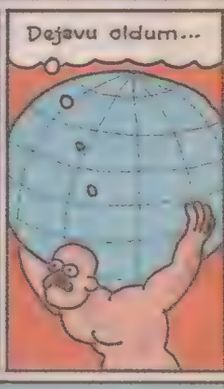
COVİD 19 DÖNEMİNDE TÜRKİYE'DEKİ DOLAR MİLYARDERLERİNİN SERVETİ 15 MİLYAR DOLAR ARTTI.

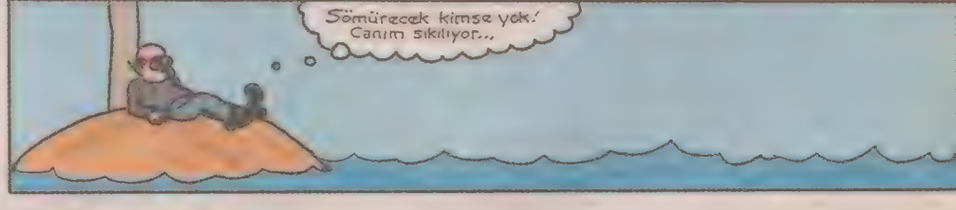
Mehmet Ali & Akşamsefası

KÜBİLAY ODABAŞ

ERCEREN







LAFIN DİBİ

- İfade özgürlüğünü ifade edemezsin.
- Haftada bi gün Atatürkçü olmak göz çıkarmaz.
- Geceleri gelen işsizlik güncellemesi.
- Maske mesafe hijyen KAPİTALİZM.
- İçinizdeki çocuğu çukolata şekerle sınamayın bari.
- Komik vidyolara bir de 2 milyar eklendi. Bi gülme geliyor bana.
- Olacakları önceden hissedip yine de kazıklanmak. Keriz avutması.
- Menfatin varsa yanlışa doğru demekle mükellefsin.
- Bu hayata maruz kalıyoruz.
- Döviz rezervlerimiz koltuk altında...
- Geçmişe bakınca geçmişten özür dileyesi geliyor insanın.
- İyi niyetten kaybetmedik. İyi niyetimizi kaybettik.
- Güven sorunu bitti.GÜVENMİYORUZ
- Mutluluk bizi haketmiyor.
- Gelişi güzel yaşıyoruz ama GÜZEL değil.

Salih Salı

KIRIK DÖKÜLEBİ

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Biz de Bu Ülkenin Evladı Değil miyiz?

11 Mart 2020 ülkemizde ilk Korona virüs vakasının açıklandığı tarih. İtalya ve İspanya, Korona'dan kırılıyor. Bizde ise sağlık sistemimizin mükemmelliği üzerine güzellemeler döşeniyor. O günlerdeki vaka sayısı şimdikinin onda biri. Ancak her şeyimiz yabancılardan uyarlama olduğundan olsa gerek, önlemler salgının en kötü vurduğu ülkelerdeki gibi. Tabi bir tek fark var fabrikalar ve işyerleri açık. Kendimize ait bir politikamız maalesef yok. Avrupa önlemleri gevşetmeye başlıyor ve biz de turizm gelirinden faydalanmak umuduyla önlemleri gevşetiyoruz. Gevşetilen fabrikalar ve işyerleri değil yine. Sonrasında bayramdı, turizmdi derken Eylül, Ekim gibi vakalar tekrar artıyor. Üstelik TTB'nin bastırması ile öğreniyoruz ki Bakanlık sadece hasta olanları açıklıyormuş. Meğer pozitif vaka sayısı diye bildiğimiz şey hastalık nedeniyle hastaneye yatması gerekenlermiş! Üstelik bunu isimlerinin önünde Profesör, Doçent yazan Bilim kurulu üyelerini arkasına alarak yapılan açıklamaydı ya da kamuoyuna öyle bir görüntü ile aktarıldı. O dönemlerde durumun farkında olan bilim insanları hakkında yaptıkları açıklamalardan dolayı "Halkı yanlış bilgilendirdiği ve paniğe yönlendirdiği için" soruşturma açılıyordu. Gerçi süründürme amaçlı yapılan bu hareket hukukun muazzam cevabı ile boşa düşmüştü. Hukuk, "Bilimsel bilginin paylaşılması suç değil, bilim insanının sorumluluğudur" diyerek anlayana büyük bir ders vermişti.

Peki bilimsel bilgiyi olduğu gibi değil de otoritenin süzgecinden geçirerek açıklayan anlı şanlı bilim kurulu üyeleri ileride nasıl hatırlanacak? Tahmin etmesi zor olmasa gerek!

Bu süreç akademik bağımsızlığın ülkemizde ne durumda olduğu hakkında da bizleri aydınlattı. Sadece otoritenin baskısı değil daha beteri olan otosansürün olduğunu gösterdi.

Parti kongreleri, şeyh cenazeleri hakkında hiçbir şey diyemeyen bilim insanları, 14 şubatta sevgiliden gelen çiçeğe dikkat virüs bulaşabilir gibi açıklamalar yaptılar.

Boğazdaki yalısında zenginlerimiz "Sakin ol champ" dediler ya da yine yalıdan "Maske, mesafe, hijyen" çağrısında bulundular. Haklıydılar, ne de olsa hepimiz aynı gemideydik. Bir yıldır toplu taşıma araçları ile fabrikalarına, işyerlerine korona tehlikesi ile gidenler de insanımız. Ancak iş bir yılın mali bilançosuna bakınca farklıydı. Bu yalılarda oturup halka akıl verenlerin karlılıkları yüzde 70 artarken, Korona riskine rağmen çalışanların gelirleri azalmıştı. Üstelik asıl acı olanı da şu ki bunlara bile şanslı diyebilirdik! Çünkü işsiz kalan, intihar eden pek çok insanımızı da gördük.

Sonra elinde aşı ile kutsal bilim geldi. Oh be dedik nihayet tüm kayıplarımıza, acılarımıza rağmen her şey geride kaldı. Her ne kadar bizim 200 küsür üniversitemizden bir aşı çıkmamış olmasının acısını derinlerimizde hissetsek de sonrasında bunu dert ederiz diyerek aşı sıramızı bekledik. Elbette öncelik yaşlılar, sağlıkçılar, fabrikalarda çalışanlar, öğretmenler olur diye bekledik. Ancak çalışanlara sıra gelmemişti yine! Milletvekilleri, futbolcular öncelikliymiş.

İşçi çıkarmayı yasakladılar. Ama yine işçi çıkarıldı. Çünkü toplum Korona virüsün mutant versiyonlarıyla uğraşırken, işçilerde bu dertlere ek olarak ahlaksızlık salgını gözlemlemeye başlamıştılar patronlar. Kod-29 adı verilen bu salgına yakalanan 177 bin işçi 2020 yılında işten atılmıştı. Covid-19 ya da mutant vartantlarından kurtulsalar bile kod-29 ahlaksızlık salgınından kurtulması zordu işçilerin.

İşçiler ve halk önemli günlerini lebaleb kutlayamadıkları için virüs tehlikesi olurdu. Ondan olsa gerek 23 Nisan, 29 Ekim, 30 Ağustos, 1 Mayıs hiç kutlanamadı bu süreçte. İntihar edenlerinin, Korona Virüsten ölenlerinin cenazeleri de sessizce gömüldü.

Sevdiğim bir fıkra var. Kutup ayısı yavrusu annesine gider ve der ki anne ben kutup ayısı mıyım? Annesi elbette yavrum der. Sonra babasına, amcasına, teyzesine sorar. Hepsi elbette der. Uzaktan bunu gözlemleyen dedesi sorar, Neden bunu soruyorsun diye? Yavru cevap verir, ben kutup ayısıysam neden üşüyorum o zaman?

Bu fıkra misali işçiler ve halk bilim kuruluna soruyorlar, Biz de bu ülkenin evladı mıyız? Bilim kurulu elbette her şey mükemmel ve kontrol altında diyor. TUİK'e soruyorlar, elbette, enflasyon oranları mükemmel, işsizlik azalıyor. Basına soruyorlar, ülke süt liman, güllük gülistanlık. Yöneticilere soramıyorlar, korumalar alıp terörist diye götürmesinler diye ancak dolaylı olarak iyi polisi oynayan yöneticiler soruyor? Sorun ne diye? Halk ve işçiler de saymaya başlıyorlar. Biz de bu ülkenin evladıysak neden ölüyoruz, neden işsiz, neden açız...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

ELİO PETRİ'NİN BİR FABRİKA VE BU FABRİKANIN İŞÇİLERİNDEN MASSA'NIN ÖZELİNDE, İTALYA'DAKİ ÜRETİM SÜRECİNİN MODERNLEŞMESİNİN İŞÇİ SINIFI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİ İRONİK BİR DİLLE ELE ALDIĞI FİLM LA CLASSE OPERAIA VA İN PARADISO (İŞÇİ SINIFI CENNETE GİDER, 1971) TÜRKİYE'DE DE ÖMER L. AKAD'IN TOPLUMSAL GERÇEKLİK SERİSİNDEN (GELİN, DÜĞÜN, DİYET) DİYET FİLMİNE İLHAM OLMUŞTU...

İŞÇİ SINIFI CENNETE GİDER

BU FİLM ELİO PETRİ'NİN "TRİLOGY OF NEUROSİS" (NEWROZ ÜÇLEMESİ)'NİN İKİNCİ FİLMİDİR. SERİNİN İLK FİLMİ INDAGİNE SU UN CİTTADİNO AL Dİ SOPRA Dİ OGNİ SOSPETTO'DE YİNE GİAN MARİA VOLONTE BAŞROLDEYKEN SERİNİN ÜÇÜNCÜ FİLMİ LA PROPRİETA NON E PİU UN FURTO'DE UGO TOGNAZZİ BAŞROLDEDİR.

1972'DE CANNES FİLM FESTİVALİNDE ALTIN PALİMİYE ÖDÜLÜ KAZANAN FİLMİN MÜZİKLERİNİ USTA MÜZİSYEN ENNİO MORRİCONE YAPMIŞTIR...

VE BU FİLM FİLM, SOSYALİZM PROPAGANDASI YAPTIĞI GEREKÇESİYLE BİR DÖNEM YASAKLANMIŞTIR.

YAZAR VE YÖNETMEN DİLİO PETRİ, 29 OCAK 1929'DA ROMA, LAZİO, İTALYA'DA ERACLİO PETRİ ADIYLA DOĞDU. GENELLİKLE TOPLUMSAL - SOSYALİST FİLMLER YAPAN YÖNETMEN İTALYAN AKTÖR GİAN MARİA VOLONTE İLE BİR ÇOK FİLMDE BERABER ÇALIŞMIŞTI... ELİO PETRİ 10KASIM 1982 YILINDA HAYATA VEDA ETMİŞTİ...

BAŞROL OYUNCUSU GİAN MARİA VOLONTE'Yİ SERGİO LEONE'UN DOLAR ÜÇLEMESİ SERİSİNDEN HATIRLAMAKTADIR SİNEMASEVERLER. ÖZELLİKLE SERİNİN İKİNCİ FİLMİ FOR A FEW DOLLARS MORE 1965 FİLMİNDEKİ İNDİO KARAKTERİYLE TANINAN AKTÖR O DÖNEMDE HOLLYWOOD'DAN ÇOK TEKLİFLER ALMASINA RAĞMEN SİYASİ - İDEOLOJİK PRENSİPLERİNDEN DOLAYI TEKLİFLERİ REDDETMİŞ VE İTALYA'DA SOL İÇERİKLE YAPIMLARDA YER ALMAYI TERCİH ETMİŞTİR.

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

POTEMKİN ZIRHLISI (SERGEİ M. EİSENSTEİN - 1925) STRİKE (SERGEİ M. EİSENSTEİN - 1924), , OCTOBER (SERGEİ M. EİSENSTEİN - 1927), KUHLE WAMPE (SLATAN DUDOW - 1932), BORİNAGE (JORİS IVENS - 1934), GAZAP ÜZÜMLERİ (JOHN FORD - 1940), DİLENCİ (PİER PAOLO PASOLİNİ - 1961) İŞÇİ SINIFI CENNETE GİDER(ELİO PETRİ - 1971), GELİN 1973, DÜĞÜN 1973, DİYET 1974 (ÖMER L. AKAD - 1973), HERŞEY YOLUNDA (JEAN-LUC GODARD - 1972), CONSTANİN (COSTA GAVRAS - 1972), SPOKAJ (KRZYSZTOF KİESLOWSKİ - 1976), HARLAN COUNTY (BARBARA KOPPLE - 1976), CONVOY (SAM PECKINPAH - 1978)

SOSYALİST - TOPLUMSAL FİLMLER ÖNERİLERİ

LeMan

Sayı: 1523 - 28 Nisan 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Katkıları için teşekkürler...

YAŞASIN 1 MAYIS

LeMan

Mehmet Ali & Akşamsefası

1584

KRONİK HASTALIĞINIZ

12 Mayıs 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/18
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

Leman

İYİ BAYRAMLAR

KARADENİZ İSYANDADIR

AA... AŞAĞIDAKİ DEV HEYKEL DE NESİ ORÇUN!..

O, İKİZDERE'YU VE KARADENUZ'U ZALIM CENGİZ'DEN KURTARAN NENE HEYKELU... O DİMDİK DURMASAYDI, BURALAR GÖRDÜĞÜN GİBİ YEMYEŞİL DEĞİL ÇARIK ÇORAK BİR YER OLACAKTI HAYATIM...

ÇÖZÜNÜ SEVDİĞUM KARADENUZ! ÜSTÜNDEN GEÇERKEN BİLE ŞİVE KAYİYU...

HAH HAH...

Mehmet Ali & Akşamsefası

TUNÇAY ÖZA

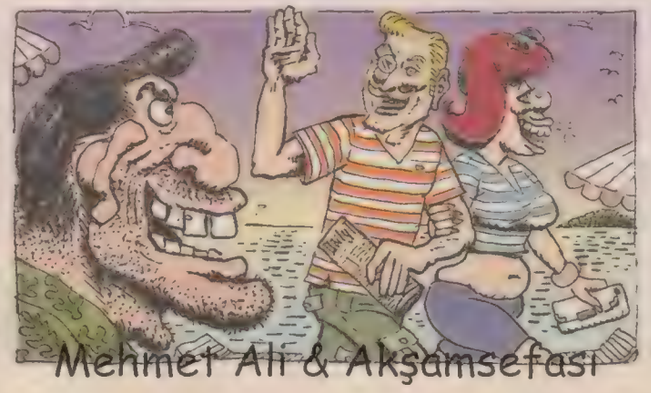
İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Salgınla mücadele kapsamında kitap satışı da yasaklanmış. Dergimiz satılabilecek mi acaba? Aşağıya bi deneme çizimi bırakıyorum. Görebilenler bana ulaşsın. Selam ve sevgiyle...

ARZULU VE SAMİMİ

* İngilisçe Gıybet: Mikrosoft'un tükan sahibi Bil Geyts ile hanımı Melindagil, yüzükleri fırladıp atmışlaar. Bil Geyts "yapma etme Melinda, yuvamızı bozma" dediyse de, Melinda "Noah" demiş "Mesıncır" dememiş. Silikon Vadisi'ndeki hanım arkadaşlarına "Aha da şuraya yazıyorum, iki cihan bir araya gelse, ölmüş babam Riçırt mezarından kalkıp yalvarsa, daha da bu Billgil'i affetmem. Çatıır çatır boşıycam" diyesiymiş. Ortada iki çocuk var, nası olcak diye ben de düşündüm kendi kendime ama kim ne dese boş. Karı koca arasına girilmez tebi, sonra bunlar öbüşüp koklaşırlar, barışırlar, kötü olan biz oluruz. Gerçi benim duyduğum, bunların öbüşüp barışıcağı filan da yok. Melinda çok bilenmiş Bil'e, kafasında bitirmiş bi kere, kararı kat'i. Laf aramızda karı da haklı yani. Sen niye evde gül gibi karın dururken, tutup yanında çalışan Allah günah yazmasın; çekik göz, tirit gibi kuru döt bi karıyla gönül eyliyon ki? De mi ama. Şey yok mu kız, bunların vakfı, işte bu Billin aftosu kadın o vakifda sekreteriymiş bunun. Yalan olmasın; adı Zhe Wang mıymış neymiş kızın. Ben şunu bilir, şunu söylerim. Kendi düşen ağlamaz. Şimdi Windows 10'u, vörldü, efendime söyliyim, pavırpoyinti, avtluuku felan böl ikiye, yarısını paşa paşa ver karına. Oh canıma deysin. Değdi mi şimdi yuvanı dağıtıp bu kadar paradan çıktığına. Kartaloz. Gözü teneşire bakıyo, aklı neresinde. Al sana şimdi. Bize çip yutturacakdın, kendi yuvana virüs girdi. Hah. Oh derim de başka şey demem.

ATİLLA ATALAY



Mehmet Ali & Akşamsefası

* "KOD 29 (Gayrı samiğmiğ ve hatta edep dışı hareketler nedeniyle ameleyi kolayca tazminatsız işten çıkarma), bağzı sermayedârımız bakımından fevkalade rahatlık getiren bir kod. Kutlu bayındırlık menziiline giderken, bu kod bahanesiyle ameleye edilen lüzumsuz masraftan kısmak suretiyle bir nevi safra atıyollar, partallardan, çapaklardan kurtulma noktasında, sür'atleniyorlar. Ve fakat birkaç kod daha devreye alınabilir. Misal, bayındırlık, ihale şu bu vesair işlerde muvaffakıyyetle icraata devam eden bâzı erbab-ı müteahhidi (İnşaat eden bâzı kimseler) KOD 128 (Çok güzel hareketler bunlar) şeklinde bir kod ile işaretleyerek, kendilerine yağ-ü bâl, krema-i şantiyye, bal bör'ek ortamları sağlamaya azami gayret gösterilmesi lüzumludur kanaatindeyim"

Kodağası Müfid Efendi 16. yüzyıl- İskenderiyye Yemeniciler ve İnşaat Taahhüd Çarşısı Harabeleri'nde bulunan bir yazıttan.

NOT: Söz konusu evrak çarşının Müdüriyyet kısmında varaklı bir mıhafaza içinde bulunmuştur.

NOT: Tarihi kayıtlara fevkalde öfkeli olmasıyla geçen Kodağası Müfid Efendi'nin sinirli bir anında kafa atmak suretiyle çarşıyı yıktığı konusunda kuvvetli deliller bulunmaktadır.

* Mr and Mrs Brown go to the sea side. Aha, vallahi gördüm onlar da beni gördü. Hatta Mr Brown "hello" gibisine el etti, kendisinin üstünde turuncu, hanımının üstünde mavi beyaz enine çizgili tişört var. Bu durumda, vakitlice biyontek aşımın ikinci dozunu olabilmek içün emir ve müsaadelerinizi arz ederim. Randevu alamıyok.

*** Hamurabi Kanunları 1: Bi kere o eller inecek... Not: Hamurabi ağır bi abimizdi.**

* Dubaraya iki iki demek zorunda değilim kardeşim ben. Nedir bu tepeden inmecilik, jakoben tavırlar, efendime söyliyeyim, ceberrutluk? İnadına se yek, inadına dört cıhar, ille de sebayi dü, hadi bakalım!
NOT: Oyun marsa giderken mızıkıyorumdur.
NOT: Ha keza, senin "güzel ikili" dediğine ben "ispâti iki" diyorum. Neye göre güzel, kime göre güzel?
NOT: Honki meydan! Evet "Hodri meydan" a da, honki meydan diyorum. Neye göre hodri, kime göre hodri?

*** İlla her şeyi siyah ve beyaz olarak değerlendirmemek lazım. Gri pasaportlar da var misal.**

* "Monşer de insandır"
Kibariye- 1997 Unkapanı - "Kimbilir" adlı derleme DVD ye konmasından son dakikada vaz geçilen "Diplomasi, diplomasi, var mı senin gibisi annem" adlı parçanın stüdyo kaydı esnasında tonmaystere hitaben yaptığı konuşmadan.

*** Haddini bil Pastör... Buralar sahipsiz değil, kimseyi pastörize edemeyeceksin!**

* 950 atlı o gün çocuklar gibi şendik. (Kaybolan elli attan hala haber yok)

İstifasından sonra bir daha görünmeyen Eski Bakan Albayrak bir camide görüntülendi.

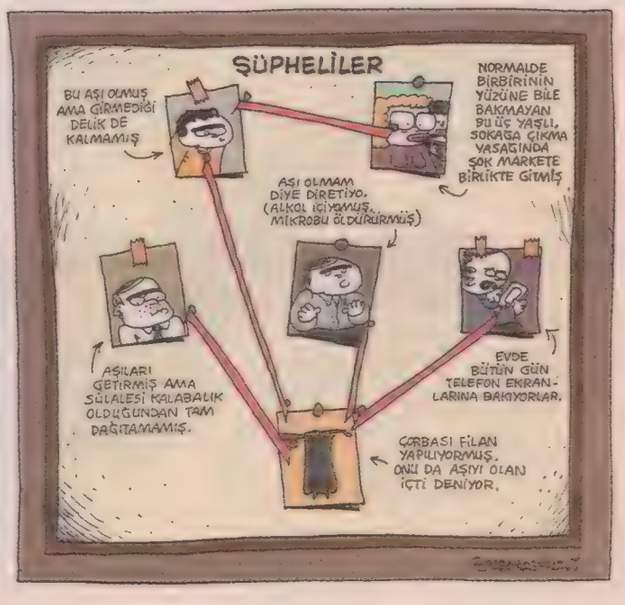
Kapanma kısıtlamasında marketlere getirilen absürt satış yasakları isyan ettirdi. Pad, kondom, kitap reyonları şeritlerle kapatıldı...

Soylu, İmamoğlu'nun türbede elini arkadan bağla-ması ile ilgili konuştu: Bence suçlu.

Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu; Turistin görebileceği herkesi mayıs sonuna kadar aşılayacağız.

Bakırköy'de İstanbul Halk Ekmek büfesinin yanmasıyla ilgili İBB sözcüsü Murat Ongun "Sabotaj" dedi.

Çalışma Bakanlığı'ndan alınan Zehra Zümrüt Selçuk, Kardemir'e yönetim kurulu üyesi oldu. Zümrüt ayda 39 bin lira huzur hakkı alacak.



Mehmet Ali & AKşamsefası

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·

08 Mayıs 2021
"Bence Vergi" Vergisi
2 Taksidi
Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Üç gündür yemek yememişim. Sonra iki gün boyunca aralıksız yedim. Deliksiz bir uyku çektim. Ardından tam beş gün uyumadım. Çok hoş bir bayanla tanıştım. Üç ay boyunca haftada dört kere ikişer posta yıyıştık. Sonra beş sene seks yapamadım. Artık düzenli bir hayatım olsun istiyordum! Devlet Düzenleme Kuruluna başvurdum. Oturup formları doldurdum. Bi belgede, "Yanlışlıkla düzen olmaz da kaos olursa sorumluluk kabul etmiyoz, taam mı?" yazıyordu. Taam şıkkını işaretledim. Sabahtan ben bişiy yememişim. Bi börekçide otururken o hatun aramasın mı!? Aramadı. Hiç hayal kuramıyodum! Ertesi ay, bi hafta boyunca 8209 tane hayal kurdum!"

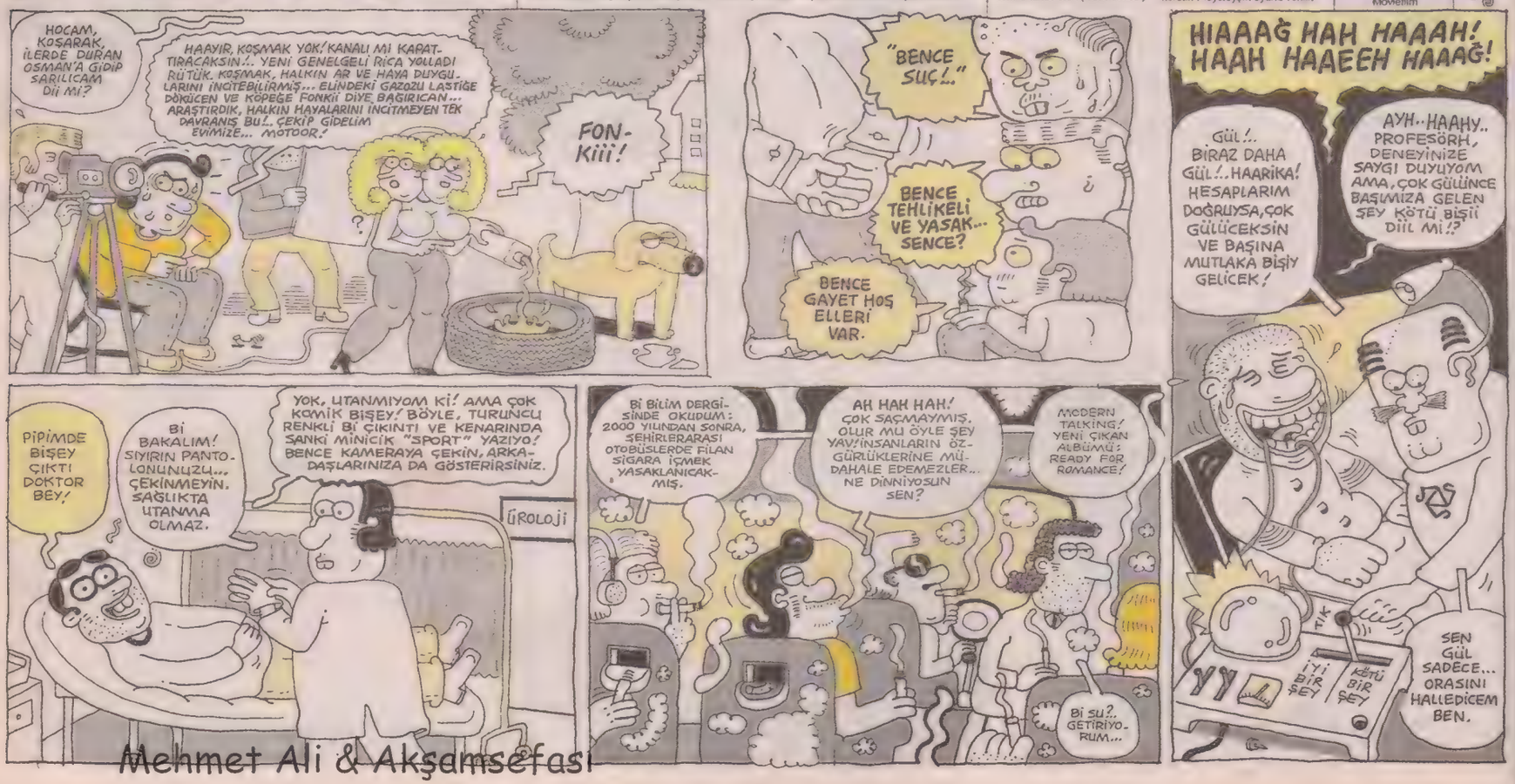
İLANLAR

Satılık Göynek
Gömlek dil. Göynek!
Aliyol Çiçek sokaktan almıştım. Yanlışlıkla gömlek yerine göynek yazmış satıklar. Nadir bir ürün! Tont'la takas olur. (Mont olmaz!)

Acil Tuzluk Aranıyor
Nereye koydum, bulamıyom. Gelip bulana 3 lira veriim. Tuzsuz içemiyom çorbayı! Dün de tesbihimi kaybetmişim. İkisini beraber bulana korsan Pleysteyşın oyunu veriir.

Haftanın Filmleri
- Dünyanın Durduğu Gün (1951)
- Borat Subsequent Moviefilm

metinfidan@ymail.com



Mehmet Ali & Akşamsefası

TEREFELLİ

CAN
BARSIAN

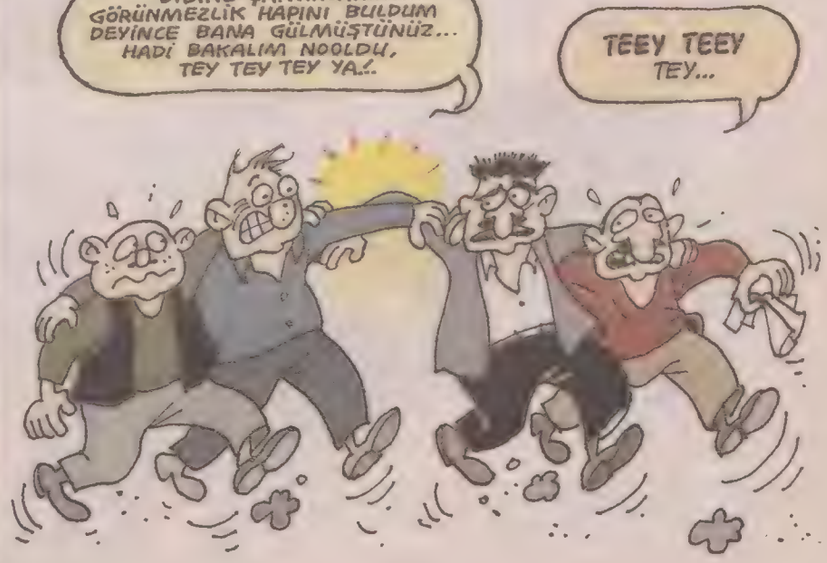
BENİMLE OYNAMA ECEMSU... BEN EĞLENCİLEK, EYY, EĞLENELCİK, EE, EYELENCİCİ DEĞİL, EVLECİNİK, EVLENİLCÜK, EVVV.. LENCCACUK BİR ERKE... HAY KOYİM, TEKERLEME GİBİ LAFMIŞ LA BU, KEŞKE BAŞLAMAYAYDIM...
ÜFF AMAN, İKİ ÇAY İÇTİM, AL BU DA PARASI... BEN GİDİYORUM...

ŞİRİNİM SANA ÖYLE SEVDALIYIM Kİ BİR ANAYASA PROFESÖRÜ OLARAK ANAYASAYI DELEBİLİRİM...
ÇOK KLİŞE... Bİ KERE DE ŞAŞIRT BENİ FERHAT.. GERÇİ AKLIMDA BİŞEY VAR AMA...
T.C

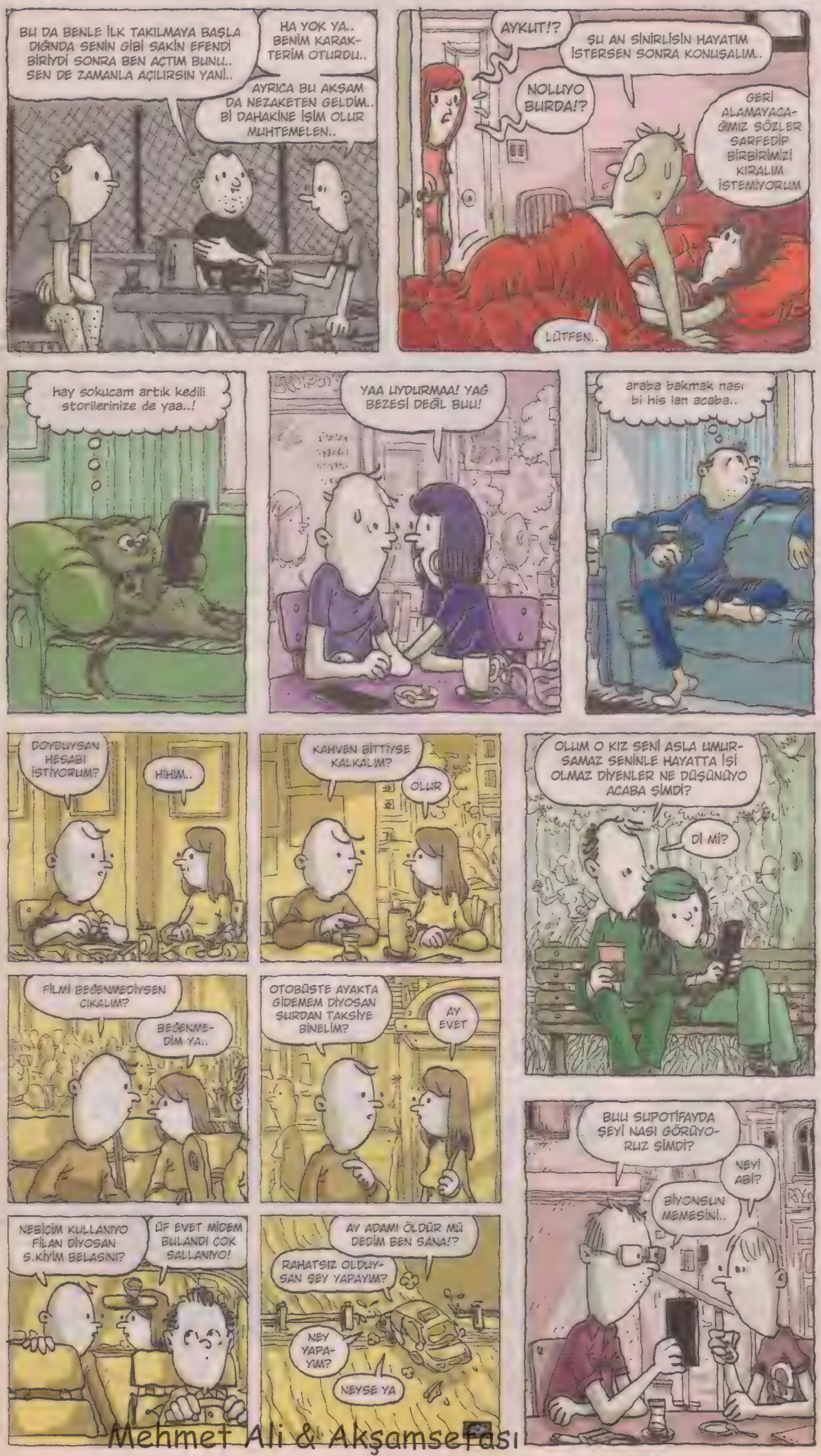
LA AYNŞTAYN, DELİLİKLE DAHİLİK ARASINDA GİDİYON GELİYON, GİDİYON GELİYON... Bİ BIKMADIN OLM...
DELİLİK
DAHİLİK
DELİLİK
TÜMER*C-

AKIL FIKIR REYONU
KALK EKMEK
ABİ KALK, MİLLET EKMEK ALCAK ABİ... ABİİİ, KALK... HADİ KALK...
OHOO, BU DA KALKACAK DA...

KUNG FU SABIR İSTEYEN BİR SANAT, BİR FELSEFEDİR ÇEKİRGE... BU UZUN YOLDA BERABER YÜRÜYECEĞİZ...
KENDİ MARTI'YA PİNİYO, BENİ YÜRÜTECEK MENDEBUR...
Mehmet Ali & AKşamsefası
TÜMER*CAN-


DİBİNE ÇAHTIKLARIM!.. GÖRÜNMEZLİK HAPINI BULDUM DEYİNCE BANA GÜLMÜŞTÜNÜZ... HADİ BAKALIM NOOLDU, TEY TEY TEY YA!.
TEEY TEEY TEY...

KUBİLAY ODABAŞ



Mehmet Ali & Akşamsefası

"TURİSTE AŞILI, ŞAHSIMULL

Düşünerek konuşulmaz. Konuşulur, sonra, gerekirse, düşünülür. Birkaç dakikadan fazla düşünülmez. Hiçbir yeteneği olmayan adamlarını gütmek için yürüttüğün fesat diplomasisini mesela, dış ilişkiler alanında hiç düşünmeden uygularsın. Düşünüp de başı ağrıyan bir şahsım düşünülebilir mi? O zaman, mesela, en güzel tatil yörelerini yeşilden temiz havadan kurtarma operasyonunu kim yapacak? Kim, bütün kamu arazilerini imara açacak? Kim, bir artı beş çetesine beton yığını haline gelmiş bir yerde delicesine inşaat yaptırarak sonunda o bölgeyi yaşanmaz hale getirecek? Yaaa, işte, görün, zor işler yapma noktasındayız. Şahsım durumları bilinsin ki, ihanet, şeamet (uğursuzluk, yani bizim işimiz) ve hatta hakaret suçları işlenmesin. Bence böyle. Bakınız, şahsıma kaç şahs-ı sefil afedersiniz hakaret etme cür'etini göstermiş, daha teb'anın yarısı. Rabbim tamamına erdirsin, gelecek olan tazminatları araziyi betona dönüştürme işine tabii ki değil, servet-i şahsi haline getirme konusunda başarılı olalım. Ağır Abileri de şahsım olarak fazla düşünmek doğru değil, onlar ne derlerse yapılacak. Nokta. Ama, çevre belediyelerdeki orta ve küçük boy kardeşleri -İhvan değil ha!- sanki hiçbir şey olmamış gibi muhabbetle kucaklamakta ne zarar olabilir? Gerçi şahsım olarak hırlaştığımız kime gitsek bir 'yapmamız gereken işler' listesi çıkarıyor ki, sormayın. Ben de söylemeyeyim. Ha, 128 milyar dolarlık döviz muhabbetini sual ederseniz, döviz bitti hatta eksiye geçti, ama, altın satışlarında 159 tonu çoktan aştık! Muhalefet daha bunun farkına varamadı. Onlar anlayıncaya kadar bir altı ay daha geçer, altınların bulunduğu depoda fareler cirit atmaya başladıklarında da, önce cihatçı katiller eliyle birkaç büyük katliam, sonra ani bir sandık darbesi, vekillerin ezici çoğunluğu, ve, şer-i hanedanın kuruluşu!

"Turiste aşılı, şahsıma kullanışlı vatandaş aranıyor!" İsmail, yeminli, tepsi dünyaya mel'anetini yayacak!

"Bizim küçük ortak daha güzel şiir afedersiniz mani yazıyor," diye mırıldanmak zorundaydım.

Hakan, "Senin küçük ortak, sadece kötü mani yazmıyor, aynı zamanda 'sorunlar yumağından kurtulmak için' kendi iktidarının beklenmesi gerektiğini belirtiyor, artık nasıl ortaksa," dedi, "Sayende ülkedeki mafya yapılaşmasını da değiştiriyor, akademisyen kanıyla duş yapacak adamın yerine, o duşu çoktan yapmış adamı göreve getiriyor, senin adamlarının bir şekilde el koydukları büyük işletmeleri kendi adamlarına aktarıyor, kamu ihale kanununu her gün değiştirerek arazileri boşuna arsa yapıyorsun yani, senin zamanında bile çetenin elinde kalmayacak yaptıklarının birçoğu, sen de aklına

SIMULLANIŞLI!” Selim Yalçıner

düşünü-
eneği ol-
diploma-
rsın. Dü-
nan, me-
urtarma
nara aça-
ir yerde
hale ge-
Şahsım
m işimiz)
şahsıma
niş, daha
azminat-
şahsi ha-
m olarak
. Nokta.
ri -İhvan
lamakta
itsek bir
de söy-
edersе-
59 tonu
lar anla-
depoda
er eliyle
erin ezici

mail, ye-

or,” diye

aynı za-
nın bek-
Sayende
kanıyla
göreve
işletme-
gün de-
nanında
e aklına

söyleyerek, fesatlık diplomasisi yapıp dinleri birbirlerine aklın sıra kışkırtarak oynayıp dur!”

Hasan, “Kötü öğretmenin kötü öğrencisi bakınız iki milyar dolarla kaçan tosuna,” başladı, “Beni ayrıca sıradan, yani sana görevi sadece barışçıl gösterici gazlamak polisin ‘özel yaşamı’ özellikle ilgilendiriyor. barışçıl gösterici coplayıp gazlarken, özel mı yaşıyor, yoksa kamu görevi mi ya-; kafam karıştı. Dense ki, örneğin, eşcinsel polis, erkek arkadaşıyla sarmaş dolaş fotoğ-ansa, bu onun özel yaşamıdır, anlarım. , ailesiyle yemek yerken gizlice filme çe-ise, bu onun özel yaşamıdır, anlarım. Sokakta sterici döverken? Anlamam. Bunlar, el attık-ar her şey gibi, kolluk güçlerini de işlemez hale tirdiler, tekrar işletebilmek için abuk subuk nelgelere ihtiyaç duyar hale geldiler. Sıra ir, istatistik kurumunun ısmarlama sayılama-a karşı alternatif bir yapıyla istatistik yapan ğretim üyelerine, enflasyonu yüzde 14.60 ye-e yüzde 36.72 gösterdikleri için soruşturma masına. Bu, suç mu?”

“Bence suç,” dedi Doktor Özgür, “Malum ifa-eyi tekrarlamama izin verin, elin arkanda gez-en gibi, bence suç. Yalan üretim merkezlerini oşuna mı oluşturdular? Yalanı biz yayarız ar-daş, kabul etmek zorundasınız. En kötü ihti-alle; burada yaşadığınızı bileceksiniz. İkizdere alkının ortak kullandığı tarımsal alanları çe-ye başka nasıl peşkeş çekeceksiniz? Araziyi rsa yapan, tek imzadır, o vatan uğruna döküle-n kan değil, öğreneceksiniz. Bu arada, üzücü r durum, dünyada aydınları içeri tıkma yarış-masında üçüncü olabilmişiz, Çin ve Suudi Ara-bistan’ın arkasından! Ama, cennet vatanda ‘iyi’ şeyler de oluyor: öğrencileri derse katılmayan öğretmenlerin maaşları kesiliyor mesela! Dün-yanın her yerinde öğretmenler baş tacı ediliyor, bizde maaşları kesiliyor, zaten ellerine ne geçi-yorsa! Bunu ‘akıl’ eden, o aklıyla bin yıl sürün-sün!”

Selen, görüntülü bağlantıdan, önce Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyelerinin sanal direnişini gösterdi, İkizdere’deki kahraman kadın direniş-çinin görüntüsünü verdi, “Cumartesi Anneleri 341. Haftalarında yine canlarının akibetini sor-ular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları ha-berleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar ala içerde, 15-19 yaşları arasındaki bir milyon çocuğumuzu ne okula ne işe gidebilen ‘ev gen-ci’ yaptık, kadın ve çocuk cinayetleri, tacizleri, tecavüzlerine koruma sunulmasına devam, durum bu,” dedi.

Bugay, “Faşizm, zaten sınırlı olan yeteneklerini tükettiğinde,” diye başladı, “Portekiz’in Salazar’ının yaptığı gibi fado müziğinin çalınmasını dinlenmesini engellemeye, içki satışını da yasaklamaya, yoksulluk çaresizlik intiharlarını psikolojik sorun olarak tanımlamaya başlar, en aptal politikacının söylemeyeceği salaklıkları dile getirmeye, en yeteneksiz dışişleri görevlisini çıldırtacak gaflar yapmaya girişir. Sorun, faşistlerin her işi yüzlerine gözlerine bulaştırmalarının ardından, bu yapıyı değiştirmesi beklenen muhalefetin, faşistlerin ağızlarını kullanmayı marifet sanması. Karanlıkla böyle mücadele edilmez, aydınlığın getirecekleri vurgulanarak yol alınır. Gençlerin tüm bunları gördüğüne ve gerekeni, en uygun zamanda kadınlarla ve faşizmle sorunu olan her kesimle birlikte yapacağına inanıyorum. Her kesimde, her alanda, her konuda savaşıma devam!”

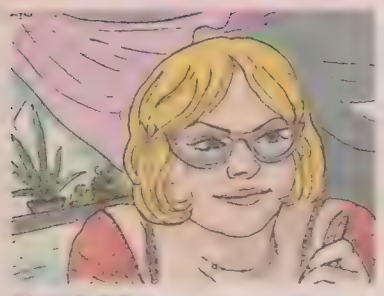
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

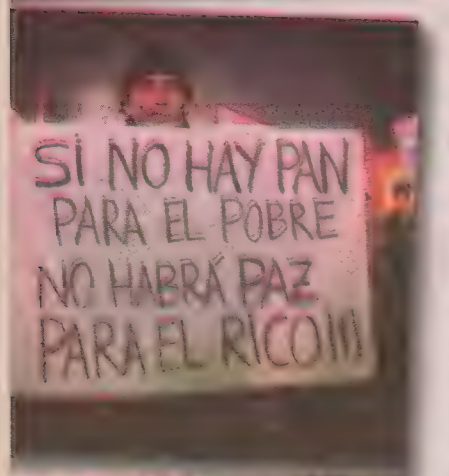
Mehmet Ali & AKşamsefası

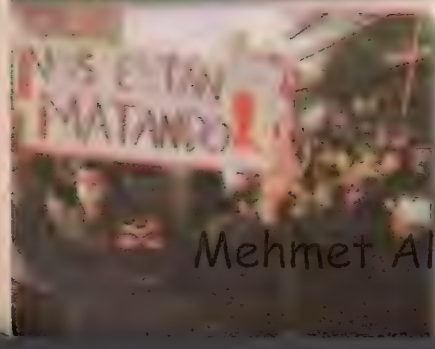
Fakire Ekmek Yoksa Zengine Huzu Y

#SOSkolombiya



Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com





Mehmet Ali & Akşamsefası

Sloganların, slogan cümlelerinin afili birer kitap ifadesi, romantik şarkı sözü ya da reklam kampanyası olarak hayatımıza katıldığı bir dönemdeyiz. Küresel bir durum bu. Bizle bir ilgisi yok. Kendi gücüne yabancılaşmış nesillerin düştüğü bir karartma hali gibi bir şey. Ama küresel bir kıpırdanma da yok değil. Her nesil en az bir kere isyanı tadıyor. Zamanın ruhu işte. Ya da insanlık çağının sonuna yaklaşırken, perde kapanmadan önce çalan son melodi. Ama hiçbir şey, güdümlü bir ok gibi kolektifin zihin süzgecinden fırlayan nokta atışlı bir sloganın büyüteceği devrimden daha güçlü değildir.

Kolombiya halkı, sokaklarda yükselttiği **"fakire ekmek yoksa zengine huzur yok"** sloganıyla **"biz gülüyor muyuz?"** tadında bir isyan tertiplemiş, **sizin huzurunuzu kaçıracağız oğlum** tehdidini savuruyor sermaye sahibinin yüzüne. Çünkü gelinen noktada fakirin zenginden alabileceği, almakla tehdit edebileceği ve zenginin kendinden çalınmasından korkacağı yegane şey, literatürde adına **huzur** denilen o kapitalist istikrar hali. Zenginin huzuru; fakirin baş kaldırmadan çalıştığı, aza tamah ettiği, bireyselliğini törpüleyip yaşamını hayatta kalmaya indirgediği bir cinnet hali. Zenginin huzuru; ağzının tadı kaçmadan sömürebildiği ve sömürdükleriyle elde ettiği sermayeyi gönlünce harcayabildiği o dingin, o korkunç, o göz kamaştırıcı çıldırmışlığı insanlığın. Zengin, parasından çok bu **huzuru** kaybetmekten korkuyor. İşte **fakir** bunun farkına vardığında, bu bir fikir olarak zihinlerde olgunlaştığında, bir slogan şekilleniveriyor belki de aynı anda bir halkın beyin çeperlerinin henüz tamamen pörsümemiş kıvrımlarında. Şehrin kalbine oturuyor. Sokaklarda insanlar panayırla topyekün kanlı isyan arasında gidip gelen bir yelpazede inceden bir cinnet, inceden bir **bıçak kemiğe dayandı**, inceden bir **alayına isyan** geçirirken, üstelik çekinmeden hayatlarını bile kaybetmeyi göze almışken, tam o anda yani, sermayenin titrediğini görebiliyoruz. Bu her gün başımıza gelen bir şey değil, bizi de inceden bir heyecan kaplıyor. Kolombiya'ya yakınlık duyuyoruz haliyle. Peki neden **fakir,** bir sabah kalkıp **zenginin** huzurunu kaçırmaya karar verir dünyanın herhangi bir Kolombiyasında?

Kolombiya'yı 2018'de seçilen ve görünürde merkez sağda oturan genç lider **Iván Duque Márquez** yönetiyor. Ama merkez sağ diye bir şeyin kalmadığı 21. yüzyıl gezegeninde, Márquez'in politikaları da pek de öyle merkez sağ minvalinde seyretmiyor. Márquez bir süredir zaten yüksek olan vergileri artırmanın ve **"sağlık reformu"** adı altında Kolombiya hastanelerini özelleştirmenin peşinde. Kolombiya, korona salgını döneminde zor günler geçirmiş, yorgun ve zordan idare eden bir halk barındırıyor bağrında. Maçoluk, kutsal değerler, maskülen muhafazakarlık martavallarıyla şişirilmiş popüler kültürün altında derinden derine biriken bir öfke yükseliyor oysa. Yöneticiler bunu göremiyor, ya da görmezden gelmeyi tercih ediyorlar.

> **"Sokaklar, bir an panayır yeri, bir an kan gölü, bir an bize Gezi'yi hatırlatıyor, bir an yaramızı kanatıyor. Sloganların şarkılara, çığlıkların kahkahalara, düdük seslerinin öfkeyle yırtılan haykırışlara karıştığı günler yaşıyor Kolombiya."**

O sırada Kolombiya, korona salgınında Latin Amerika'da **Brezilya** ve **Meksika**'dan sonra en büyük darbeyi alan üçüncü ülke olarak kayda geçiyor. Resmi rakamlara göre üç milyon vaka ve yetmiş altı bin ölüm var. Doktorların hasta seçmek zorunda kaldığı, sağlık sisteminin defalarca çökmenin eşiğine geldiği ve hastanelerin dolup taştığı günler yaşanmış. Sosyal sigorta sistemi kan ağlıyor. Salgının getirdiği kriz ve psikolojik yük de cabası. Halk, kendi pimini çekmeye hazır deli bozuk bir bomba gibi beklemekteyken, iktidarın yaptığı bu hamle elbette bu gergin bekleyişin sonu oluyor ve pim yivinden çıkıveriyor.

İlk protestolar, 28 Nisanda Kolombiya'nın **Bogotá** ve **Cali** gibi büyük şehirlerinde gerçekleşiyor. Sonuç; resmi rakamlara göre altı ölü… İktidar, ölümlerin halkın gözünü korkutacağı görüşünde. Halk, korku eğişini çoktan geçmiş, **kaybedecek hiçbir şeyi olmayan adamı korkutamazsınız** seviyesinde oyunun. Önüne ejderha çıkarsanız, taşla sopayla alaşağı edecek bir güç hissediyor kendinde.

Protestolara katılım 1 Mayısta tavan yapıyor. Kolombiya'nın tüm büyük şehirlerinde sokaklarda yüz binlerce insan var, hükümetin vergi ve sağlık reformu politikasını protesto ediyorlar. Hükümet bu hamleyi görüyor, ancak daha fazla şiddet, daha fazla ölümle cevap veriyor. Protestocular arasına teröristlerin karıştığı, protestoların suç örgütle-

rinin kontrolünde olduğu belirt
yor ve Márquez polis gücünü art
cağını açıklıyor. 1 Mayıs eylemleri
yankısı sürerken, 2 Mayısta M
quez vergi reformunu geri çek
nin sinyallerini veriyor, lakin
ölümcül cümleyi kurmayı da ih
etmiyor, **"reform bir hev
değil, yine de gerekli"**.

Sokaktan evlerine girer girm
reformların yeniden gündeme g
ceğini adı gibi bilen halk, isyanı
yütmeyi tercih ediyor. İşte
hamle, Kolombiya'da hiç de kü
çaplı olmayan bir kıyametin kopm
sına sebep oluyor. 3 Mayıs ve
Mayıs arasında geçen sürede hü
mete göre yirmi altı, insan hak
örgütlerine göre otuz yedi, Kolo

...u Yok!

...biya sosyal medyada hesaplarına göre yüze yakın Kolombiyalı, polisin doğrudan açtığı ateş nedeniyle hayatını kaybediyor. Yaralı sayısı ise, resmi rakamlarla sekiz yüz civarı. Katliam, büyük. Katliam, korkunç. Katliam, görüntüleriyle sabit.

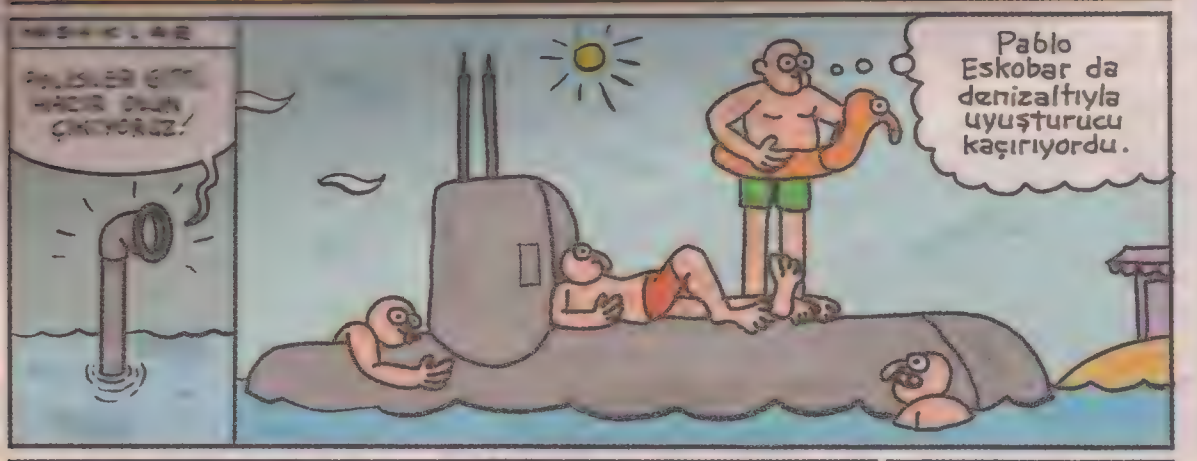
Başından vurularak öldürülen genç bir sanatçının görüntüleri dolaşıyor sosyal medyada. **Berkin** gibi polis tarafından öldürülen gencecik bir delikanlının annesinin feryadı inletiyor sosyal medyayı, "**oğlum beni de götür,**" diye haykırıyor anne. Plastik mermiyle gözü çıkan genç bir kadının kendi hesabından paylaştığı "**korkmayacağım**" videosu binlerce kez paylaşılıyor. Çizerler çizgileriyle, müzisyenler müzikleriyle destekliyor. Sokaklar, bir an panayır yeri, bir an kan gölü, bir an bize **Gezi**'yi hatırlatıyor, bir an yaramızı kanatıyor. Sloganların şarkılara, çığlıkların kahkahalara, düdük seslerinin öfkeyle yırtılan haykırışlara karıştığı günler yaşıyor Kolombiya. Mermi sesleri protestocuların uğuldayan hiddetine çarpıyor, sokaklar devcileyin bir arı kovanı, insanlar hiç olmadıkları kadar kararlı. Bir uzaylı istilasını bertaraf ...ığu belirtmeye yetecek donanımıyla polis ...cünü artı... sokaklarda arzı endam ederken, ...eylemleri... mermisini kendi halkına doğrultma ...ayısta M... emri alıyor ve o emri uygulamaktan ...geri çekm... imtina etmiyor. Kolombiya haykırı...ır, lakin ...yor sonra, "**SOS! Ölüyoruz! Bizi ...ayı da ih... kendi devletimiz öldürüyor!**" **bir hev...** İnsanların kendi güçlerine uyan...li". ...dıkları bir gecenin sabahında, polis ...girer girm... şiddetiyle kendi halkını sindirmeye ...ndeme ge... çalışan bir hükümetin kendini ger...k, isyanı ...çekleştirme şekli bu. Ne diyordu bir ...or. İşte ...arkıda, "**her şey sermaye için ...iç de kü... evgilim**". Devletlerin artık bu ger...ietin kopr... çekliği saklamak için bir kılıf bile ara...Mayıs ve...nadığı şu dönemde, Kolombiyalılar ...ürede hü... a sizin huzurunuzu alacağız öyleyse ...nsan hak... orlar. Çünkü huzurun olmadığı ...vedi, Kolo... rde zenginin parası da pul olur.

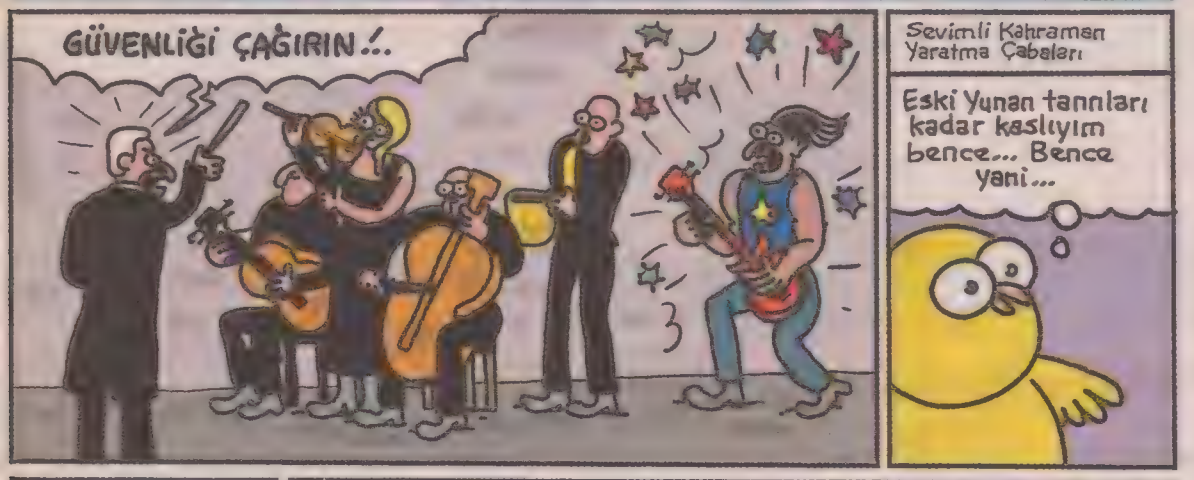
Mehmet Ali & AKşamsefası

LAFIN DİBİ

- Sorunları çözemeyince gürültü yapıp gümpürtüye getiriyorlar.
- Olmayınca olmuyor tamam da hep bize mi olmuyor?
- Ağzından çıkan her şeye dikkat ediyorsan oraya ait değilsin.
- Dünyanın en hızlı bir o kadar b.ktan gündem geçişlerini yaşıyoruz..
- Yapamadığımız şeylerin pişmanlığını yaşıyoruz.
- Artık ürünlere bakış açımız; alamasan da bak...
- Deneme yanılma yöntemiyle tekrar tekrar yanılmak.
- İnsanın karakteri bir tartışmaya bakar.
- İstesek markete gidebiliyoruz ama ona da üşeniyoruz artık.
- Vatandaşı üzmek orucu bozar.
- Fakir olduğumuz için dolandırılamıyoruz.
- 20 sene önceye dönsek kafi.
- İki bayram arası bırak evlenmeyi evden çıkamıyoruz.
- Heves ettiğimiz temel ihtiyaçlar serbest.
- Dünyanın bütün işsizleri birleşin. Karl Marx
- Kapitalizm, istediğin kadar değil tabağına koyulan kadarıyla doymaktır.
- Tekel iki elden üstündür.
- Ne kaa yasak o kaa sokak.
- Zararın neresinden dönüleceği yolu da paralı yapmışlar.
- Artık insanlar hiçbir yere varmadan gitmek istiyorlar.
- İnceldiği yerden kopsun. Belki de birgün en güzel biz kazanacağız.
- Bu hayata maruz kalıyoruz.
- Evine gitmek istediğin her adımda daha da uzaklaşıyorsun.
- Uyurken mutlusun ama hissetmiyorsun.
- Küfür gereksimindeki artış inanılmaz.
- Tadımız kaçmasın diye herşeye tahammül ediyoruz.
- Nasıl bir izlenim verdiği kimsenin umrunda değil.
- Kurduğu cümlenin sorumluluğunu taşımıyor kimse.
- Evde rahat yaşıyoruz sanıyorlar oysa yangın dışarı çıkmasın diye kapıları kilitliyoruz.
- Bütün sorunları evcilleştirdik. Bunun başka izahı olamaz.
- İşçisin sen işsiz kal.

Salik Sali



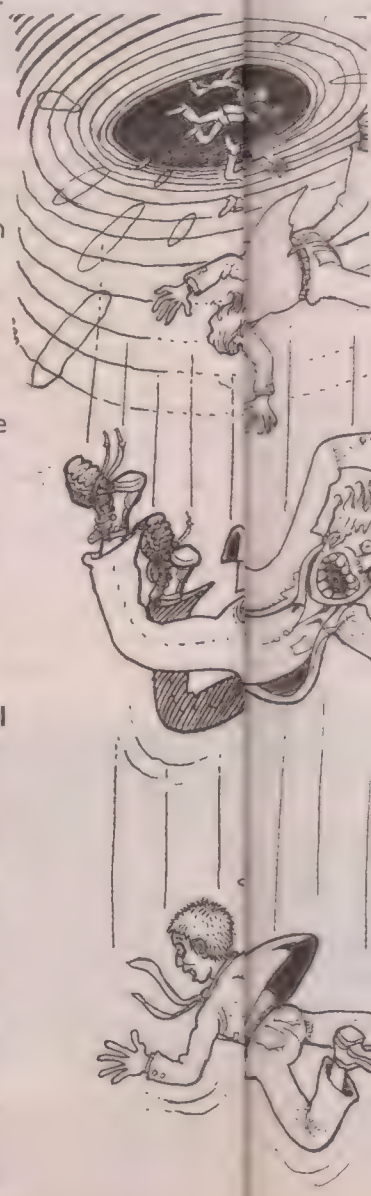


Mehmet Ali & Akşamsefası

YALNIZLIĞIN DİBİNE VU

Senelerce sabahladık dergiyi baskıya hazırlarken... Yaşam tarzımız olmuştu dingin gecede çalışmak... Haftanın tüm birikimini bir veya iki gün sabahlamak suretiyle sarı sıcak sayfalara damla damla damıttık esrarlı çini mürekkebiyle... Gece yolculuğu gibidir kurşun kalemle çizilmiş bir çizimi çinilemek... Uzun, karanlık bir yolda giden arabanın farı gibi yanan masa lambasının ışığında bilinmez bir maceraya akarsın... Kalın taramalarda çok akar tarama ucundan mürekkep ve sanki siyah değilmiş gibi etrafa yıldızlar saçarak o katrede parıl parıl parıldar binbir rengiyle... Uykuyla uyanıklık arasında zaman durmuştur artık, tarama ucuna teslim olur, çizgileri takip ederek huşu içinde akar gidersin... Velhasılı tüm bu büyü bütün dünya uykudayken sükut içinde gece zuhur eder, maalesef gündüz velvelesinde bu ruh lezzetini bulamazsın... İşte böyle neredeyse kırk yıl sabahladık, hayatımızın güzel ve mânâlı günlerini bu uzun gecelerde yaşadık, bir arada sabahlarken eski zaman süngercileri gibi muhabbet deryasına daldık, bazen yüzeye vaktinde çıkamayıp vurgunlar yesek de çok ama çok güldük, öğrendik, birbirimize öğrettik... Şimdi çizdiklerime, yazdıklarıma bakıyorum da kış veya sonbahar hepsinin sabahlamasında cereyan eden muhabbetleri de an be an hatırlıyorum sanki...

Haliyle bünyenin gündüz ve gün ışığı ihtiyacını karşılamak pek güç oluyordu bizler için... İşte yine böyle gündüzlerin kısa olduğu bir kış günü sabahlayarak çalışma sonucu öğlen saat üç gibi kalktım. Download edilmiş düşük çözünürlüklü imaj gibi betim benzim soluktu... Ertesi gece yine dergi çalışma gecesiydi ve yine sabahlanacaktı... O halde derhal biraz oksijen ve gün ışığı almalıydım. Havanın kararmasına bir-iki saat vardı, hışımla çıktım evden... Işıkla çalışan ve birazdan duracak olan solar aygıt paniğiyle ışık almaya sokağa çıkar mı insan, sanki karantina yasak saati başlamadan fırından ekmek almaya gider gibiydim... Bu ruh haliyle kendimi Çukurcuma'daki camiinin tam karşısındaki bir banka dar attım... Neyse karanlığa bir saatim vardı, dalgın bir halde öylece oturduğum bankta gözlerimi camiinin önündeki musalla taşına dikmiş olabildiğince ışık ve oksijen almaya çalışıyordum... Etrafta benden başka kimse yoktu... Derken yerlerden bir şeyler toplayan meczubun biri belirdi önümde... Elinde içi tuhaf nesnelerle dolu küçük torbalar vardı... Biraz yerlere baktı, vida, şişe falan gibi şeyler topladıktan sonra gitti yedi metre önümdeki musalla taşının başına dikildi ve boş musalla taşında tek başına cenaze namazı kıldırmaya başladı... **"Eeeey cemaat-i müslimin merhumu nasıl bilirdiniz?... Hakkınızı helal ediyor musunuz?... Etmiyoruz!... Helal ediyor musunuz?... Etmiyoruz!... Helal ediyor musunuz?... Etmiyoruz!..."** diye hızla tam üç kez tekrarladı... Sonra da **"Er kişi niyetine el fatihaaa!... Tanrı cümlemizi korusun"** dedi, ellerini yüzüne sürdü ve bitirdi... Faltaşı gibi açılmış bir halde onu izleyen gözlerime günün son ışıkları iyice girmiş oldu böylece... Tam önümde vukû bulan bu mânidar olayda elbette bir hikmet vardı, vardı ya acep neydi?... Boş musallada cemaatsiz neyin cenaze namazını kıldırmıştı meczup?... Sanki bir şeyler söy-



NE VURMAK

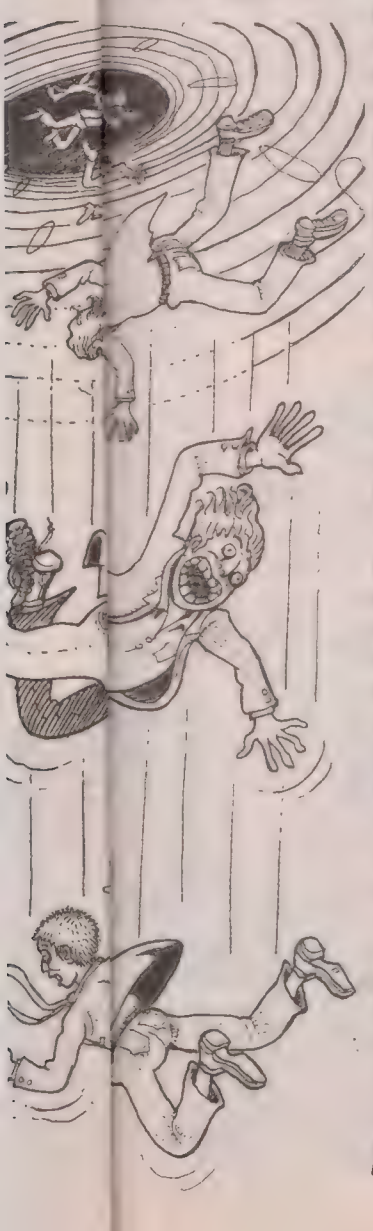
Güneri İçoğlu

lemek istiyordu... Ne ölmüştü, insanlık mı, ozon tabakası mı, doğa mı?... Üstelik hak da helal edilmemişti, en fenası da buydu... Meczuplar toplumun sigortasıdır, demek ki bir şeyler yolunda gitmiyordu... Belki de bu olay bu kadar derin değildi, meczubu biri kızdırmıştı, o da boş musalla taşında kendisini kızdıranın cenaze namazını kıldırmıştı... Yoksa bu mesaj yalnızca bana mıydı?... Boş musalla taşında benim hızla değişen dünyada yitip giden ruhumun cenaze namazını mı kıldırmıştı tek kişilik cemaatle?... Bu bir demdir gelir geçer duyamazsın demedim mi demek istercesine...

Bundan bir süre sonra, dokunduğu yeri bıçak gibi kesen soğuk bir gece vaktiydi... Dümdüz Berlin şehrinin geniş caddelerinden birinde Alman bir kız arkadaşla yürüyorduk. Etrafta kimsecikler yoktu. Karanlık, soğukla bir olup tüm kelimelerin üstünü örtmüştü. Sessizce ilerlerken karşımızda beli bükülmüş Alman bir homles belirdi. Ağır ağır yaklaşıp kibarca şöyle dedi; **"Lütfen benimle 10 dakika konuşur musunuz, çok ihtiyacım var..."** Çok şaşırmıştım... Alman arkadaşım onun bu ihtiyacını yerine getirdi. 10 dakika kadar onunla gayet içten sıcacık konuştu. Öylece bakakalmıştım... O güne kadar homlesle-rin yani evsiz kimselerin genellikle para, sigara, yiyecek, içecek gibi şeyler istediklerini sanırdım fakat o açlığını değil, kısa bir süre için de olsa yalnızlığını bastırmak istedi... Bedeninin ihtiyacını bir kenara koyup ruhunun ihtiyacına kulak verdi... Tabii ki, gıdadır ihtiyacım der ise beden, ruh demez mi, vermedin bana muhabbet neden?... Ve işte şu günlerde bir seneyi geçen kapanmaların açtığı derin korona kuyusunda birçoğumuz Berlin'deki homles gibi yalnızlığın dibine vurduk... Bedenin, bünyenin aşısı bulundu, peki ruhun aşını nasıl bulacağız ve kim yapacak?...

İki farklı sokak insanından kimsesizlik içinde tek başına boş musallada cenaze namazını kıldıran meczup böylesi yalnızlığa önceden hazırlıklıymış

Mehmet Ali & Akşamsefası



NOT: Deniz Salyası, kıyılarda zaman zaman görülen, denizin kirliliğe karşı oluşturduğu doğal bir tepkimedir. Çeşitli mikroorganizmalardan ve baktarilerden oluşur. Bilinen, net, ölçülmüş bir zararı yoktur...

KÜÇÜKYALI - MAYIS 2021

MARMARA'YI KAPLAYAN DEV SALYA

Erhan Candan

Başaltı Öyküleri

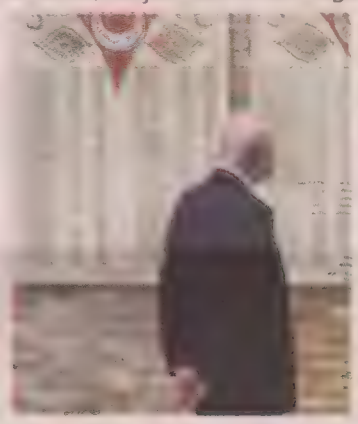
SERDAR AKAR

TAKSİMLİ ROBESPİERRE

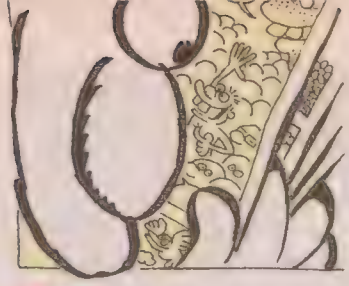
Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın idam edilmelerinin 49. yıldönümüyle, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun türbe ziyareti esnasında elleri arkada yürüdüğü için soruşturma açılması aynı güne denk geldi.

Ekrem İmamoğlu'nun elleri arkasında yürümesi tamamen, kendi açıklamasında olduğu gibi, vücudun yürüyüş esnasında daha az zorlanması amacıyla yapılan bilinçsiz ama doğru bir hareket. Sonra gördük ki Devlet Bahçeli de ülkücü şehitler anıtında aynı şekilde, elleri arkasında olarak ölenlerin isimlerini okuyor. Bahçeli de aynı şekilde vücudun mekaniği nedeniyle böyle yürüyor ve duruyor.

Mahkemede idam kararı açıklanırken Deniz ve Yusuf'un duruşunu hiç gördünüz mü? Elleri arkada, başlar dik. İmamoğlu ve Bahçeli'den farklı olarak işte o duruş bilinçlidir. Beden dili olarak Deniz ve Yusuf; biz sizin kararınızı tanımıyoruz diyor ve biz sizden çok daha güçlüyüz mesajı veriyorlar.



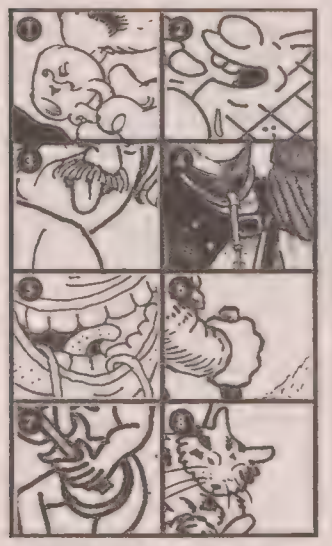
Bu duruş şeklini cezaevi avlusunda çektirdikleri fotoğrafta da görürüz. 24-25 Yaşları arasında üç devrimcinin, bu duruşları, kısacık hayatları gibi dimdik, doğrudan bir meydan okumadır. Hem sisteme hem kendilerini asanlara hem de gerektiği için hayatın ta kendisine...



DETAY DOKU

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



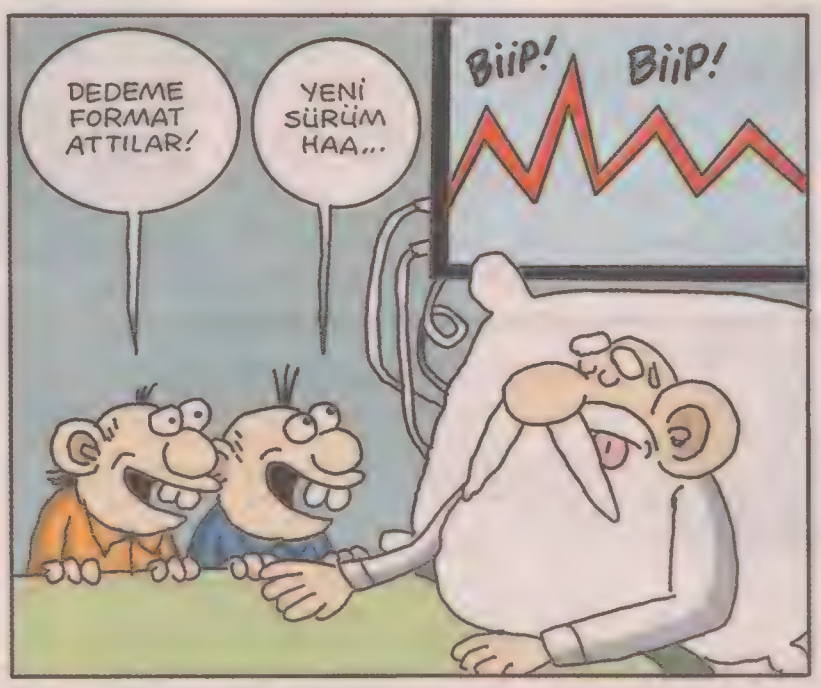
1
2
3
4
5
6
7
8

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
.....

LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

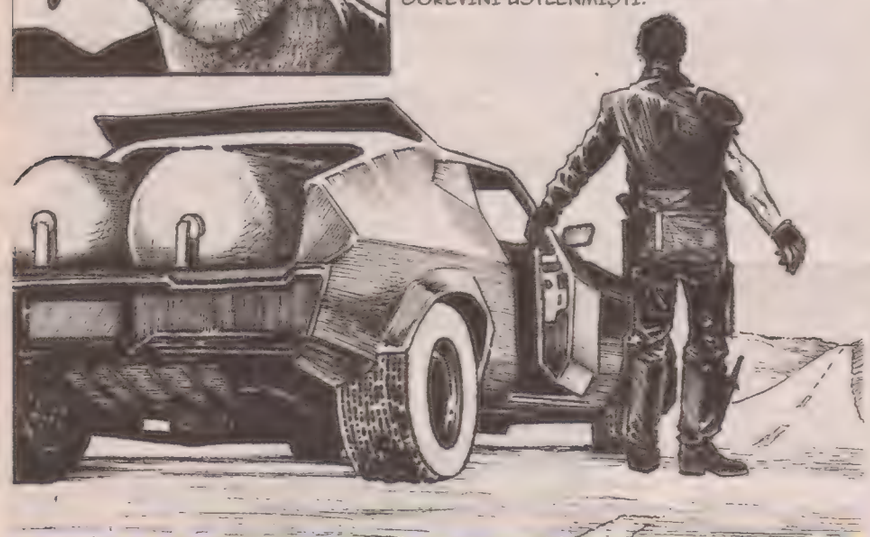
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

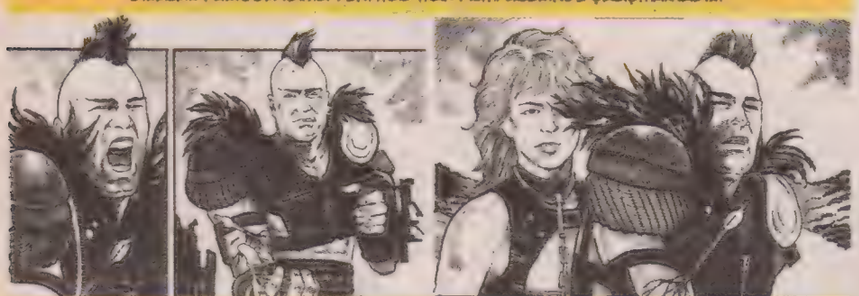
MAD MAX 2 THE ROAD WARRIOR FİLMİ, A BOY AND HIS DOG 1975 VE SHANE 1953 YAPIMI FİLMLERDEN İLHAM ALMIŞTIR. MAD MAX FİLMİ İSE POSTAPOCALYPTİC FİLMLERİN ÖNCÜSÜ OLARAK KABUL EDİLİR VE CYBORG, THE POSTMAN VEYA WATERWORLD GİBİ ÖNEMLİ FİLMLERE İLHAM OLDUĞU DA BİLİNMEKTEDİR. FİLMİN PATLAMA VE ÇARPIŞMA SAHNELERİNİN HİÇ BİRİNDE DİJİTAL EFEKT KULLANILMAMIŞTIR. FİLMİN DUBLÖRÜ VE DUBLÖR KORDİNATÖRÜ GUY NORRİS FİLMİN ADETA TÜM AKSİYON SAHNELERİNİ ÜSTLENMİŞTİ. AYRICA FİLMDE BEAR-CLAW KARAKTERİNİ CANLANDIRAN NORRİS, 2015 YAPIMI MAD MAX FURY ROAD FİLMİNDE DE DUBLÖR KOORDİNATÖRLÜĞÜ GÖREVİNİ ÜSTLENMİŞTİ.



ROLLİNG STONE MAGAZİNE TARAFINDAN 2015 YILINDA YAPILAN BİR ANKETTE TÜM ZAMANLARIN EN İYİ AKSİYON FİLMİ SEÇİLDİ. GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DEAN SEMLER AYRICA MEL GİBSON'IN ROL ALDIĞI BİR ZAMANLAR ASKERDİK (2002) VE APOKALİPTO (2006) FİLMLERİNDE DE ROL ALDI. FİLMDE WEZ KARAKTERİNİ CANLANDIRAN AKSİYON STARI VERNON WELLS DAHA SONRAKİ YILLARDA COMMANDO 1985 FİLMİNDE DE YİNE KÖTÜ ROLDE KARŞIMIZA ÇIKMIŞTI. WELLS 1985 YILINDA AYRICA WEİRD SCİENCE FİLMİNDE YİNE MAD MAX 2'DEKİ WEZ KARAKTERİYLE OYNAMIŞTI. (WEİRD SCİENCE FİLMİNE DAHA ÖNCEKİ SAYILARIMIZDA YER VERMİŞTİK)

FİLMDE MAX'İN KULLANDIĞI ARAÇ BİR FORD FALCON XB GT 1973 MODELİDİR.

12 HAFTADAN UZUN SÜREN FİLMİN ÇEKİMLERİNDE 200 CİVARI FİGÜRAN OYNADI. YÖNETMEN GEORGE MİLLER DOKTORLUK YAPTIĞI YILLARDA ACİL BÖLÜMÜNE ÇOK FAZLA TRAFİK KAZALARI VAKASI GELMESİNDEN DOLAYI "YOLLARDA BEYAZ ÇİZGİLİ BİR KABUS YAŞANIYOR" DEYİP MAD MAX SERİSİNİ YAPMAYA KARAR VERMİŞTİR. MİLLER AKSİYON-BİLİMKURGU TÜRÜNÜN YANISIRA DRAM TÜRÜNDE 1992 YILINDA LORENZO'NUN YAĞI İSİMLİ BİR FİLM DAHA YAPMIŞ VE BÜYÜK BAŞARI SAĞLAMIŞTIR... MİLLER ŞU SIRALAR FURİOSA İSİMLİ YENİ MAD MAX FİLMİ ÜZERİNDE ÇALIŞMAKTADIR.



POSTAPOCALYPTIC FILM ÖNERİLERİ

BLOOD OF HEROES 1989, LAND OF DOOM 1987, THE BRONX WARRIORS 1982, OMEGA COP 1989, THE RUNNING MAN 1987, STRYKER 1983, NEW BARBARIANS 1983, CYBORG 1989, AMERICAN CYBORG STEEL WARRIOR 1993, THE POSTMAN, WATERWORLD, WESTWORLD 1973, THE TERMINATOR

Mehmet Ali & Akşamsefası

Halka Rağmen Halkı Yönetmek

Andrey Konçalovski, 83 yaşında bir sinema ustası. Son filmi "Sevgili Yoldaşlar" ile Venedik FF'de jüri özel ödülü aldı. 64 yıldır sinema ile uğraşan Rus ustanın hayatına pek çok olay sığmış. Sovyetizmin baskısından bunalıp ABD'ye gitmiş ancak orada da başka baskılar olması nedeni ile itirazları olmuş. SSCB sonrası da Rusya'ya geri dönmüş. Anlayacağınız Konçalovski her entelektüelde olması gerektiği gibi kalıplara sığan biri değil.

Sovyetizmin baskıcı sistemi yıkılmış ancak şimdilerde de Putinizmin oligarklara dayalı sisteminin baskıcılığı hüküm sürmekte. Bu filmi biraz da aykırılığı ve eleştirel bakış açısı her daim olan Konçalovski'nin günümüz Putinist baskıcılığı, 1962 SSCB'sindeki olaylarla dolaylı eleştirmesi olarak görüyorum. Aslında biri komünist diğeri kapitalist iki siyasi iktidar modelini savunuyor gibi görülseler de maalesef ortak noktaları baskıcılıkları.

Film, Kruşçev dönemi SSCB'sinde küçük bir kasaba olan Novocherkassk'ta işçilerin maaşlarının düşürülmesi ve temel gıda ürünlerine zamların yapılması sonrasında ortaya çıkan işçi grevine halkın da destek vermesi sonrası gelişen olayları anlatıyor.

Ana karakter olan Lyudmila adında bir kadın. Bu kadın kasabanın üst düzey yöneticilerinden biri. Halk içinde homurdanmaları duyuyor ancak bunlara karşı keskin bir şekilde karşı çıkıyor ve sisteme güvenmelerini öğütlüyor. Hatta grev gerçekleşip de ayaklanmaya dönüşünce bile sistemi savunuyor ve katılanlara en sert yaptırımlar uygulanmasını istiyor. Lyudmila da bir vatandaş ve bir anne. Tüm bu sertliği gerçeği görmezden gelme ya da iktidarın parçası olmaktan kaynaklanmıyor. Bu yaklaşımının nedeni 27 milyon Sovyet vatandaşının hayatını kaybetmesine neden olan 2. Dünya savaşında cephede savaşmış bir kahraman olmasından ve komünizme olan bağlılığından dolayıdır. Ancak bu güven KGB'nin manipülasyonu ile halka karşı katliam gerçekleşince büyük bir hayal kırıklığına uğrar. Yaşananlar uğruna cephede ölmeyi göze aldığı komünist düşünce ile ya da sevdiği vatanı ile alakalı değildir. Lyudmila, greve destek veren işçi kızının, "Ne olabilir ki? Biz komünistiz ve grev hakkımız. Hem komünizmin savunucusu hem de emperyalistlere karşı savaşmış olan şanlı Kızıl Ordumuz, bize yani halkına mı saldıracak?" sözlerini aklından çıkaramaz. Ancak kızı kaybolmuştur ve onu arama sürecinde aslında uğruna savaştığı sosyalist ideallerin nasıl parti bürokrasisinin diktatörlüğüne doğru yozlaştığını ve halktan uzaklaştığını anlar.

Katliam sonrası ölen insan sayısının manipüle edildiğini, basın üzerindeki baskılar ve getirilen yasaklamalar sonrası gerçeğin üzerinin nasıl örtüldüğünü görürüz. Bunun için de bölgedeki tüm halka gizlilik sözleşmesi adı altında bu olaylarla ilgili hiçbir açıklama yapmayacaklarına dair belge imzalatılır. Sonrasında da hiçbir şey olmamış gibi dans ve eğlence partilerinin düzenlendiğini, tüm kanıtların nasıl örtbas edildiğini anlatır filminde Konçalovski.

Film, siyah beyaz yapılmış. Belki de olayların da siyah ile beyaz kadar keskin olmasından dolayıdır. İyilik ile kötülük çok nadir bu durumdaki kadar net ve keskin ayrılır.

Her ne kadar montaj aşamasında belki de Lyudmila'nın KGB ajanı ile yakınlaşması hızlıca geçilmiş gibi olsa da genel anlamıyla başarılı bir film.

Filmden sonra Lyudmila karakterini düşündüm. Bir fikre ve sisteme samimi bir şekilde bağlı, o fikir için canını bile tehlikeye atan birisi... Ancak bu samimi oluşu karşısında inandığı sistemin nasıl yozlaştığını kabul etmekte zorlanan birisi.

Dedeleri kurtuluş savaşı sırasında ya da çocukları vatanı için bu ülkenin dağlarında şehit olan ve iktidarı bir şekilde destekleyen insanlar da Lyudmila'ya benzememekte midir? İyi niyetli ve samimiler. Ancak gelinen noktada desteklediği iktidar tarafından düşman ya da terörist olarak damgalanmaktalar. İşte Rize İkizdere ortada. Halkın yüzde 90'ı iktidar bloğunu desteklemesine rağmen güzelim doğası rant için kurban edilmekte olan bir halk. Toprağı için düşmana karşı ölmekten çekinmeyen halk ranta kurban edilmemesi için haklı olarak mücadele etmeye kalkınca karşısında kendi askerini buluyor! Somalı madencilerin hak arayışında karşısında bulduğu kendi askerine karşı "Öyle mi alay komutanı" sözleri hala belleklerde derin bir acı olarak duruyor.

2[7] milyar doların akıbetini soran halka, "Ticari sır" değerlendirmesi yapan yetkililer o paranın sahibinin o halk olduğunu ve halkın taraf olduğu bir konuda sır olamayacağını unutmuş gibiler.

Kendi vatanında aşılanmak için "Turistin görebileceği Vatandaş" olmak gerektiğini öğrenen ya da biyolojik olarak Korona salgınına insan olarak eşit olmasına rağmen denize girme hakkı olmayan vatandaşın hayal kırıklığını anlatmaya hiçbir Lyudmila ruh hali yetmez.

Üstelik neredeyse filmdeki gibi suç karşısında olayı kayıt altına almanın bile suç sayıldığı bir ortamdayız. Maalesef gelinen nokta gün geçtikçe Konçalovski'nin filmindeki gibi halktan uzaklaşmış ama halkı idare yetkisini elinde bulunduran distopik bir dünyaya doğru gidiyor. Ve renkler kaybolup iyi ile kötünün keskinleştiği siyah-beyaz bir duruma doğru ilerliyor.

Sedat Kopuz

BARBAROS ALTUĞ

Bulut Efe İşçi

Mehmet Ali & AKşamsefası

LeMan

Sayı: 1524
12 Mayıs 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Satış Müdürü:** Şeneç Küçükkaptan
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
•**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• **Fax:** 0.212.24538 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

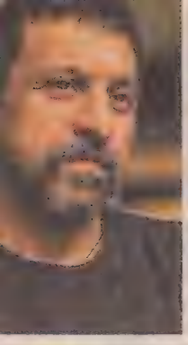
BAKAN: Turistin gördüğü herkes aşılanacak.

KRONİK HASTALIĞINIZ

Le Man

19 Mayıs 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/19
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678



FİLİSTİN VE PATİSKA PERDELER

Metin Yeğin

Kapınızı çalıyorlar bir gün. Kapı sürgüsünü açıyorsunuz, kenarları tahtanın üstüne sürtüyor, bir parça daha koparıyor ve kapıdaki sürgünün yeri oyuk olmuş. Çok değil ama sürtme yavaş ve çok açılıp, çok kapandığından bu oyuk. Her seferinde, çok ince iki ya da üç talaş parçası kopuyor. Dikkatli bakmazsanız göremezsiniz bile ya da ışık huzmesi düşmüş ya oradan kapı aralığına...

Oyuk bu yüzden bir zaman çizelgesi ve Saatli Maarif takvimlerinden çok daha gerçek, bir alın yazısı takvimi gibi, derin bu kader çizgisi, aşk da var içinde, dedim ya derin...

Genç kadınlı erkekli askerler giriyor içeri. Ellerinde işgalci belgeleri, tüfekleri, kibirleri, devlet olmanın alçaklığı ile kaplı hepsi. 'Çıkın' diyorlar evden. 70 yıldır oturuyorsunuz orada, onların takvimine göre. Kapı arkasındaki sürgüye baksanız sadece bu değil, 11 torun, 6 ayrılık acısı, 7 ölüm ya da 42 füze saldırısı, anne baba sevgisi, sevişmeler ve sürgün hikayeleri, özgürlük dediğin bir gizli özlem ve aşk, hep kaçamak...

Ellerinde tapuları varmış İsrail'li idarecilerin, mühürleri onlar basmış, imzaları onlar atmış daha çok kırmızı imzalar, mürekkebe benzemiyor rengi kızıl mı kızıl, evdekiler rengi bu, dökülen...

Komşular var İsrailli askerlerin ardından, yandaki komşu, 'ben almasam başkaları alır ama' diyor evi Yakup. Böyle alınmış köyler biliyorum ülkemde, komşularının topraklarına konanlar...

Evin perdeleri eskidi diye değiştirdiklerini daha geçen ay. Çocuklar okuldan geldiğinde konuşmuşlardı kendi aralarında. Çocuklar da kırmızı olsa ya demişlerdi ama çok sevmezler büyükler kırmızıyı. Çok yaşadılar bunu ama tamam dediler, rengarenk patiska olsun perdelerimiz. Madem hayatımız bu kadar renkli olamadı, perdelerimiz olsun ve çiçekli. Hani bahçenin kenarında büyümüş Nar ağacı çiçekleri gibi. Büyükbabam dikmiş onu, sulamış ve sonra babam devam etmiş ama narları da sulu mu sulu, içinde can fışkırıyor, öldürülmemiş, belki henüz....

Lastik tekerlekli tankların oraya toplanıyor elbiseler. Siyah çöp torbalarında, ne konabiliyorsa. Çocuklar bile hüzünlü, büyükler ölmek ya da sürgün arasında gidip geliyor. Yaşlı Filistinli kadının çığlığı sarıyor her yeri. Ah teyzem kimse duymuyor seni. Duydum diyenler daha yalancı, kendi topraklarının cinayet faili...

Bir gün mesela 70 yıldır oturduğunuz bir evden çıkartırlarsa sizi, topraklarınız, tanklar, tüfekler ve gerçek-yalan ama devletli kağıtlarla, gasp edilirse, o Filistinli teyzenin sesini duyarsınız ama söylemeliyim ki geç kaldınız...

128 MİLYAR DOLAR NEREDE?

Mehmet Ali & Akşamsefası

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

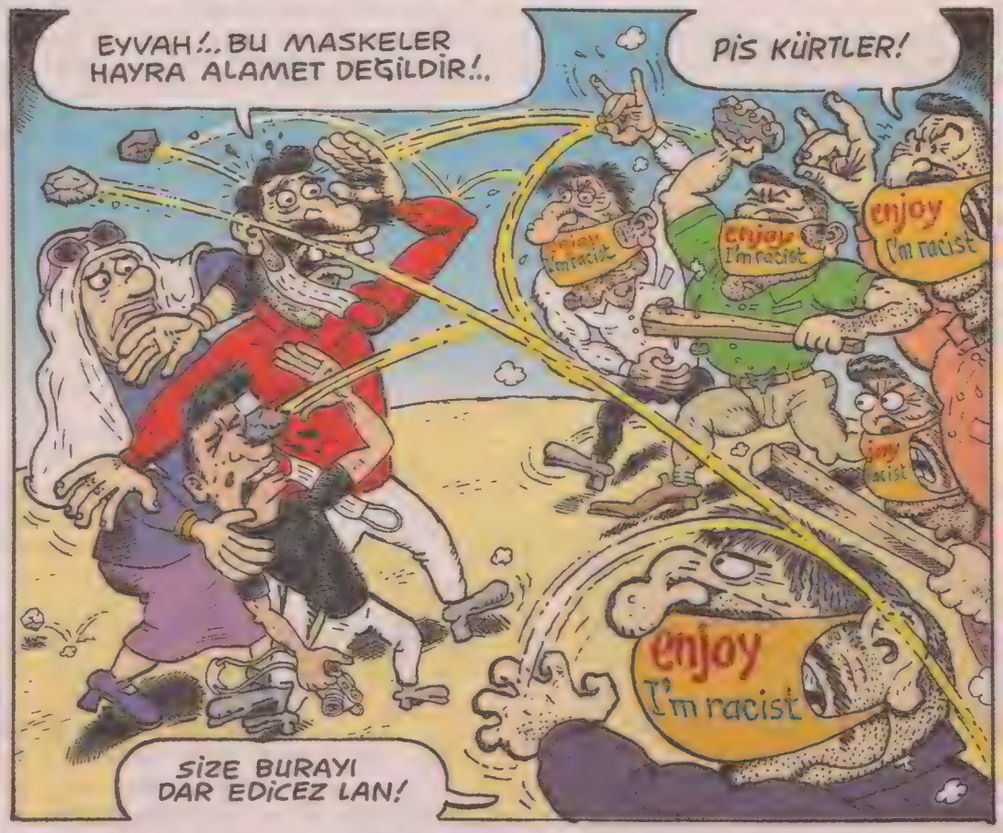
enjoy derin devlet

Peker: Bir kameraya, bir tripota yenileceksiniz.

HDP: Genel Merkez binamız 3 kişilik grubun saldırısına uğradı, polisler saldırıya engel olmadı.

Beşiktaş'ın maç sonu şampiyonluk kutlamalarında sokağa taşan taraftarlara bekçilerden orantısız ve abuk subuk müdaheleler.. Havaya ateş açmalar, ters kelepçeler... Vatandaş bekçi zulmüne karşı polis çağırdı.

Erbil'den gelen turist bir Kürt aile Mersin'de ırkçı küfür ve hakaretler eşliğinde bozkurt işareti yapan bir grubun saldırısına uğradı. Valilik olayın ırkçı değil adli bir vaka olduğunu savundu. Benzer bir olay yine kuzey Irak'tan gelen bir turist kafilesinin başına bir Karadeniz ilinde gelmişti.



Diyarbakır'ın Kayyum Belediye Başkanı'nın 4 milyona yaptırdığı iddia edilen 'ucube' heykeller tepkiler üzerine kaldırıldı.

LAFIN DİBİ

- İki doz aşağılanmak çok acı.
- Zamanında mafyaya girseydik açtık şimdi.
- Fakirden alıp zengine verince organik suç oluyo.
- Bütçemiz artık attığımız adım kadar..
- Özün bittiği yerdeyiz.
- Vatandaşlık ağır bir yüktür.
- Mevcut düzen dahilinde düzen düzene.
- Aynı gemide aşısız dolaşanlar var..
- Duvar izlettiren bir dönem.
- Kıble menfaate göre değişiyor.
- Kimse durduk yere fakir olmuyor..
- Mutluluğumuz ruh halimize bağlı.
- Kimse kafaya takmak istemiyor ama kafalar öyle dizayn edilmemiş..
- Bu ülkede empati kuran haklı çıkıyor.
- Gündemlere espri yapınca savunma sistemimiz bizi gamsız yapıyor.
- Kesilen ağaçlardan bahsedince orayı kesip atıyorlar.
- Yasaklarda dışardaki yiyecekler daha lezzetli.
- Öldürmeyen allah evden çıkarmıyor.
- Hem işsiz olup hem de nedenlerini anlatan taraf olmak çok yorucu.
- Okyanusu geçip aynı gemide batıp boğulmak.
- Bir şey ummadığımız için hayal kırıklığıda yok bizde.
- Oturup kalkıp yatıyoruz.para buna yetiyor.
- Yasaklarda hiç biryere varılmıyor. En fazla market uzaklığı.
- Olacağı varsa oluyor zaten.. Uyuyun.
- Helallik tamam da haramlığı napcaz.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

DÖNGÜLER DÖNGÜSÜ

Güneri İçoğlu

Ney harîfi her ki ez yâr-i burîd,
Perdehâyeş perdehâ-yi ma derîd
(Ney yarinden ayrılana eştir, perdeleri perdelerimizi yırttı. Mesnevi 11. Beyit, Hz. Mevlânâ)

Geçen haftaki yazımızdan devam bâbında bahis konusu derin yalnızlık olunca nefesimi tutup gidebildiğim yere kadar gittim ve dibi buldum... Ne yapabilirdim ki, koronanın ivmesiyle sevgiliden, eşten, dosttan kopunca bu yalnızlık içinde geceler boyunca yıldızlara tutundum, galaksimizin küçücük dünyamızın Kuzey yarım küre penceresinden görülen muazzam bölümünü günbegün izlemeye koyuldum. Yazdan beri hiç aksatmadan doyulmaz güzellikteki takım yıldızların döngüsünü bulutlu, yağmurlu akşamlar hariç hemen her gece heyecanla takibe devam ettim... Bu bir senelik yıldız döngüsünü izlemeyi merakla sürdürürken diğer döngüleri de takip ettiğimin farkına vardım. Ayrılıklardan dem vuran dokuz boğumlu

ney gibi devr-i senenin dokuz döngüsünde seyran ettim, kendimi tamamen döngülere verdim... En büyükten başlarsak, asla kavrayamayacağımız için sonsuz desek de bütün evren topaç gibi kendi çevresinde dönüyor... Bazı fizikçiler sonsuz dediğimiz evrenimizin başka bir evrendeki karadelikten çıktığını iddia ediyorlar. Bu da demektir ki her şeyin sonu var, belki de bir şeyin sonu olmamasının sonu yok, sonsuz bir sonluluk bu...(1) Dönüş halindeki evren içindeki galaksiler de dönüyorlar, mesela bizim Samanyolu galaksimizle Andromeda galaksisinin diğer 53 galaksiyle birlikte oluşturdukları yerel bir grup, Andromeda ve Samanyolu galaksileri arasındaki bulunan kütle çekim merkezi etrafında dönüyor. Bu yerel grup en az 100 diğer galaksi grubuyla beraber 2000 galaksilik Virgo Süper Kümesi etrafında dönüyor...Virgo Süper Kümesi'nin de ultra mega bir şeyin etrafında döndüğü tahmin ediliyor... (2) Bizim spiral Samanyolu galaksimiz kendi etrafında usulca dönüyor...(3) Güneşimiz 220 milyon yıl gibi evren saatine göre kısa bir sürede galaksinin merkezindeki bir karadeliğin etrafında dönüyor...(4) Gelelim gezegenler ve dünyamıza, onlar da malum hem güneşin etrafında hem kendi etraflarında dönüyorlar ki, mevsimler ve güngece döngüsü hasıl oluyor...(5) İşte biz dünyamızın dönüşüne göre galaksimizdeki bir düğme deliğinden ancak minik bir bölümünü izleyebiliyoruz... Onun da yalnızca yarısını, zira Kuzey yarım küreden 44 takım yıldızı, Güney yarım küreden ise diğer 44 takım yıldızı görebiliyoruz. Eksen eğikliğimiz bize bu döngüde mevsimleri bahşediyor ve bitkilerin döngüsü başlıyor. Kutsal zeytin, mucize üzüm, ve envai bitkiler, otlar hepimiz dervişane bu döngünün seyri halindeyiz doymak için...(6) Mamafih her an yaşam-ölüm döngüsünün içindeyiz hali hazırda...(7) Bu arada korona döngüsü devretti ve bir senesini çoktan geçti...(8) Son olarak benim yaşadığım özel döngü olan korona korkusuna kapılıp kapanan sevgiliden ayrılma döngüsü... Bana koca galaksiyi, 88 takım yıldızı dar eden bu döngünün üstünden 4 mevsim geçti. Neyse ki üstünden ancak 4 mevsim geçince kabuk bağlar ayrılık yarası, bu döngü de tamam olmak üzere...(9) Böylece etti iç içe dokuz boğumlu döngü, haydi Hüseyni'den açalım perdeyi, destuur...

Gece perdeler çekilir ya benimkiler ise geceleri açıldı, yıldızlar açtı perdelerimi... Yaz sonunda üzümleri, sonbaharda zeytinleri toplayıp yeni üzüm ve zeytin döngüsüne girerken yaz göğünün muhteşem yıldızları Vega, Deneb, Altair'in oluşturduğu büyülü Yaz Üçgeni'yle birlikte insanlar da çekilip gitti köyden... Ben kaldım, çünkü bu döngüleri köküne kadar yaşamazsam bu ayrılık yakacaktı beni... Acaba Vega'yı bir daha görecek miydim?... Zeytinlerimin yağını aldıktan sonra Aralık ayında pek kimse kalmadı köyde... Korona kapanmalarında çiftçi belgemin sağladığı serbest çıkma hakkımla güzdüzleri bahçelerde kışlık sebzeleri yetiştirip zeytin ağaçlarının bakımıyla ilgilenip geceleri mutlaka fırtına, soğuk demeden giyinip kuşanıp yıldızlara çıkıyordum. Hayranı olduğum Orion yani Avcı takım yıldızı yavaş yavaş dikelip boy gösterdi, Sirius ağır ve derinden gösterdi gizemli ihtişamını... Tamamen farklıydı kış gökyüzü, yaz geceleri gibi cıvıltılı değildi, dünya görmüş ağır abi modundaydı. En kallavilerin oluşturduğu Kış Altıgeni denilen takım yıldızlar grubunun sükut halindeki derin muhabbetleri kış gecelerinde yüreğimi ısıttı. Hele aynı gruptaki Kış Üçgeni'nin bulutları delen Sirius'u kış geceleri güneşim oldu... Ocak ayında babam rahatsızlanınca bir süre için Didim'e gitmem gerekti. Giderken yol boyunca seyrettiğim Sirius yoldaşlık etti bana, hemrah oldu ruhuma... Güney'deki bol sokak ışıklı gökyüzü biraz silikti...

Yağmurlar yağdı o aralar, epey uzun sürdü, çıldırmak üzereydim, dostlardan uzak kaldım, Sirius bile görülmez oldu, işte şimdi yapayalnızdım. Yağmurlar devam etti, çalışmaya da fırsat vermedi. Bu halde ağaç dikmeye başladım, yerel galaksiler grubu sayısı olan 53 kadar ağaç diktim, haftalardır kimseyle konuşmadığımı farketmediğim bir durumda canhıraş çalışıyordum. Sirius arada bir göz kırpsa da Mart sert, yağmurlu ve yıldızsız geçerken meyve ağaçları aşılarını hallettim...

11 Ocak'ı 12'e bağlayan gece orada ancak gökyüzünü ilk kez epeyce bulutsuz ve muhteşem görebildim. Pırıltılı dostlarımın hepsi yukardaydı, tabii ki hiçbir yerde bizim adada, köydeki gibi parlak görünmez yıldızlar ama yine de o gün çok güzeldi. Avcı Orion tam dikelip kalkmıştı, Büyük Köpek Canis Majoris, gece güneşi Sirius'uyla zıplayarak Avcı'yı takip ediyordu, Küçük Köpek Canis Minore de Büyük Köpek'in peşindeydi, Boğa başını havaya dikmiş böğürüyordu ve Arabacı Auriga tekerlerini çevirip Capella'sıyla ayyuka çıkıyordu, Castor ve Polluks İkizler ise her zamanki temkinli sükunetiyle olup biteni izliyordu... Böylece muhabbet makamında devr-i kebir usulündeki peşrev sürüp gitti... Büyük Köpek'in alfası Sirius'un pırıltısına hayran olmamak kabil değil, gerçi yıldızların hepsi aslında çok uzaklardaki devasa güneşler ama bu Sirius bambaşka, kışın onu beklediğime değdi... Bir ara kafamı geriye çevirdim, Kuzey Yıldızı Polaris yakınlarında büyük bir parlama oldu, Süper Nova gördüğümü sandım...

Adaya dönerken yine Sirius'la geldim ıssız köyüme...Şubat oldu zeytinlerin altını sürdüm, bu arada Büyük Ayı ayağa kalktı, dikeldi. Sabit Kuzey Yıldızı'na bağlı Küçük Ayı'nın kepçesi sarkaç gibi dönmeye devam etti. Kış Altıgeni Güney'e kayarak muhabbetini sürdürdü... Şubat sonu, Mart başı üzümleri budadım, zeytinlerin ince budamasını yaptım, gövdeleri açtım... Yıldızlar halvetinde Avcı Orion yoruldu artık, Boğa'yla birlikte yatmaya başladılar güneybatı'dan... Yağmurlar yağdı o aralar, epey uzun sürdü, çıldırmak üzereydim, dostlardan uzak kaldım, Sirius bile görülmez oldu, işte şimdi yapayalnızdım. Yağmur- lar devam etti, çalışmaya da fırsat vermedi. Bu halde ağaç dikmeye başladım, yerel galaksiler grubu sayısı olan 53 kadar ağaç diktim, haftalardır kimseyle konuşmadığımı farketmediğim bir durumda canhıraş çalışıyordum. Sirius arada bir göz kırpsa da Mart sert, yağmurlu ve yıldızsız geçerken meyve ağaçları aşılarını hallettim... Nisan'da hava hâlâ soğuktu ama neyse ki, yıldızlar yüzlerini gösterdiler, derin bir nefes aldım... Büyük Ayı'nın tavası tepede tamamen ters vaziyette yatay duruyordu, inanılmazdı...

15 Nisan'da zeytin budamasına son verip makası, testereyi bıraktım, çıkan ince dalları yaktım, tertemiz oldu toprak... Üzümlerde hareket yoktu, soğuk bitki döngüsünü şaşırttı. Tohumlar da soğukta randımanlı gitmedi, domatesler çıkıyorken, biberler çıkmadı fakat o da nesi, yazın Kuzeybatı'da olması gereken Çoban Yıldızı Arkturus geç saatlerde doğudan belirdi, ne kadar sevindim. Tam altında Kuzey'in Tacı Korona Borealis şimdi Doğu'dan Korona Levantis olarak çıktı. Herkül'ün de pazuları göründü... Nihayet Nisan'ın son haftası geç saatlerde Vega göründü Kuzey'den, gözlerim doldu, ayrılık bitti, kavuşmaya döngü tamamına az kaldı. Kış Altıgeni erkenden kaybolmaya başladı Güneybatı'dan... Sirius'lu Kış Üçgeni gitti ama hava halen soğuktu, Mayıs oldu odun bitti, soba yakıyordum akşamları... Üç haftalık tam korona kapanmasının bile farkına varamadım çalışmaktan, bahçeleri kazdım, sürdüm, sebzeleri ektim... Üzümler ancak patladı, zeytinler çiçek açmaya başladı. Yaz Üçgeni'nin Deneb'iyle Kuğu takım yıldızının da kanatları da açıldı... Mor salkımlar, yaseminler, hanımelleri kokuyor buram buram, dur artık rüzgar, Avcı Orion'a bile layığıyla veda edemedim senin yüzünden... Aslan başını eğdi, Yazın Güney'de yatan Akrep, kırmızı dev Antares'iyle Doğu'dan kafasını uzattı, o ihtişamı görmeliydiniz... Herkül çıktı artık arenaya, Çoban Yıldızı tam tepede, yazın durduğu yere gidiyordu hızla... Arabacı Auriga'nın Capella'sını ve Kraliçe Cassiopeia'yı bu döngüde yaz, kış olmak üzere gökyüzünün her noktasında, her şekilde gördüm şükür... Şu sıra zeytinleri aşılamaya başladım... Deliler gibi yer elması ektim bugün, ellerimin toprağıyla gelip bu yazıyı yazdım, defterim toprak oldu... Hepsini aynı anda yaşadığım tüm bu döngüler aleminde dingin yalnızlık bana kendimi buldurdu... Şu baktığımız, bize geç ulaşan yıldızların ışığı aslında geçmişse ve buna şu an diyorsak ben de geçmişe 25-30 yıl önceki yıllarımın ışıklarına bakıp ruhen o günleri yaşamaya başladım. Bana bu hakkı bütün sene tek başıma izlediğim yıldızların ışığı verdi. Geçmişimi gelecek ederken bu kez tüm tasalarımı kara deliğe gönderiyorum... Bundan sonra kendimi göreceliğin dalgalarında daha büyük döngülere bırakıp aldığım ve neyime üflediğim her nefese şükrederek geçirmek bünyemde dönen atomlarımın teslimiyetidir... Sirius, Rigel, Arkturus, Sevgili Capella, büyülü Vega, adını buraya sığdıramayacağım dostlarım; hepinize teşekkürler, bu sonsuz sonluluğa selamlar... Kelimelere son verirken bir Mevlevî ayini semâsının son selamının son taksimini üflüyormuş hissiyatıyla Aşiran perdesinde karar ediyorum... Huuu...

Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELELLİ

ÇAN BARSIAN

MAFYA İTİRAFÇISI OLDUĞUN İÇİN TEŞKİLATIN İMKANLARI ÖLÇÜSÜNDE TİPİNİ DEĞİŞTİRDİK... ARTIK TANIK KORUMA PROGRAMINDASIN ADAMIM...

LANEDOLASI FEDERALLER...

TÜMER • CAN

BEYLER, ŞİRKETİN SERMAYE ARTTIRIMI İÇİN OYLAMA YAPIYORUZ... KABUL EDENLER KALEYE MUM DİKSİN...

KABUL...

EVET...

BEN DE ...

NASIL DÜŞTÜM BEN BU ORTAMA YA? ŞİRKET DEĞİL ŞEBEK TOPLANTISI... NEYSE, KRİZ GEÇENE KADAR BEKLERİM, SONRA BAŞKA İŞ BAKARIM...

ÖNÜMÜZ YAZ, ŞU PENCEREYE SİNEKLİK YAPTIRMAK LAZIM...

RAHATSIZ ETMEYEYİM.. BELLİ Kİ SULTANIM EFLAK SEFERİ İÇİN PLANLAR YAPMAKTA..

TÜMER • C

BÜRRRSSS!..

LAN OLUM, KOSKOCA POSEYDON BİLE BALIK ÇİFTLİĞİNDE ÇALIŞMAYA BAŞLADIYSA, BU EKONOMİK KRİZ BİZE NAPMAZ... ZÇTIK!..

7. KARABONCUK YAĞLI GÜREŞLERİ

BEN BİLMEM, BAZI ŞEYLER YERLİ VE MİLLİ KALMALI, GELENEKLERE DOKANMAMALI, YANLIŞ MIYIM?..

Mehmet Ali & Akşamsefası

AŞAĞI GELİP Bİ KAHVE İÇMEK İSTER MİSİN?..

HAHAH BAYILIYORUM, BU KLİŞE LAFLARI TERS YÜZ ETMENE SENİN!..

GÜL APT.

YOK LAN, EKSİ 2'DE OTURUYOZ... BAĞAM APARTMAN GÖREVLİSİ...

T&C

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

"TAŞLAR YERİNDEN OYNARKEN; ÇAKALIN TOPUĞUNA SIKILIR!"

Selim Yalçıner

N'oluyo öyle ağalar, meydanı boş mu buldunuz? Herkes birbirine bir delikanlı, bir delikanlı, kimi bir yerlere 'çöküyor', kimi ötekine 'akıllı ol' diyor, kimi 'mermiye kafa atıyor', kimi tepesini attıran düşmanlarını 'evinden aldırıyor', bir diğeri, kızdığını 'mermi manyağı' yapıyor, öbürü, 'hasmının ceset torbasının fermuarını çekiyor', hop, hooop! Şahsımı ayar etmeyin ha! Bu belediyede bir kere, sadece şahsımın borusu öter! Aşağılarda bir yerlerde birbirinizle 'muhabbet' edecekseniz de, benim jargonumu kullanmayacaksınız! Bu gevezelikler hep laf, işi şahsım yapar, her türlü muhabbeti şahsım yürütür, ne gerekiyorsa yasa masa kararname mararname ile şahsım halleder, isterse, paşa gönlüne göre imara açmadık ve yandaş yalakalara verilmedik yer bırakmaz, en yeteneksiz herifi en baba yere beş maaşla getirir, tokat, cukka gerekiyorsa da, yüzdesi neyse onu alarak şahsım götürür! Bakınız, nazik konuşuyorum, burası çok önemli: yapılacak bir delikanlılık mı var, önce şahsıma sorulacak, uygun bulunduğunda, uygun şekilde ifade edilecek. Ne o öyle, kafası bozulan bir ağızlar tutturuyor, sanırsın kendisi Escobar olma noktasında! Afedersiniz ulan, o bile, bir filmde iki tane düzgün cümle kurabiliyordu be! Bunlar, bu müptezeller sanki Zaloğlu Rüstem kendileri, bir gürlüyorlar sanırsın alemin bütün Ağır Abilerinin inanılmaz desteğiyle belediye başkanı olmuşlar! Of, offf! işte, bizim koronadan geberesice müzmin muhalifler, maske mesafe temizlik durumlarında şahsımı bekleme işine giriş yapmışlar...

"Taşlar yerinden oynarken; çakalın topuğuna sıkılır!" İsmail'in bu sesi, rabbim vergisi. Bildiğimiz vergi değil tabii ki de, onu ben alırım, yani rabbim ona bahşetmiş, hediye etmiş...

"Ne taşı, şahsım duruma vaziyet halinde, keyfine göre..." derken, Hakan lafı ağzımdan alıp "Araziyi arsa yapar, krizde kimseye beş kuruş yardım vermeden de, millet açlıktan intihar ederken, siftahsızlıktan iflasa giderken helallik ister, sonra da, kızanlara camiden beddua ettirir," demesin mi?

Hasan, tabii ki münasebetsiz olanı, "Unuttunuz mu geçenlerde, işten çıkardığı işçilerine tazminatlarını iki yıldır ödemeyen iş adamı vefat etti de, cenazesinde işçiler, kendisine hakların helal etmediler ve de, koca İslam tarihinde bu ilke imza attılar ya, böyle şeyler giderek artacak bundan böyle, hemen seçim," demek sur'etiyle şahsıma hakaret etti.

"Bence," diye başladı Doktor Özgür de, "Kararname çıkarmak 'suretiyle' herkese VR gözlükler takma zorunluğu getirilsin. Almayan imamlar müezzinler camilerden beddua etsinler, polis, bir genelgeyle bunları yakalayıp e-kelepçelesin. VR, Virtual Reality, sanal gerçek yani, şahsım nasıl isterse öyle ayarlansın, kur'an kursu ezberi baz alınarak ve kesinlikle 75 sözcüğü geçmeyecek şekilde düzenlensin ve bu VR gözlüklerle bakanlar tek partiye tek şahsa oy versinler. Nasıl fikir? Şimdi, diyeceksiniz ki benim VR gözlük temsilciliğim mi var? Var tabii hepsini aldım! Kazanacağım tonla parayla o

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

öncelike veresiye defterlerini, elektrik su gaz borçlarını kapatacağım, sonra da... Sonrasını söyleyemem, artık bu de benim sırrım olarak kalsın," dedi.

İsmail sordu: "Sen, yüz kızartıcı suç nedir bilir misin Doktor?"

"Bilirim tabii: hırsızlık, dolandırıcılık, güveni kötüye kullanma, görevi kötüye kullanma, rüşvet, irtikap, zimmet, özel belgede sahtecilik, resmi evrakta sahtecilik..."

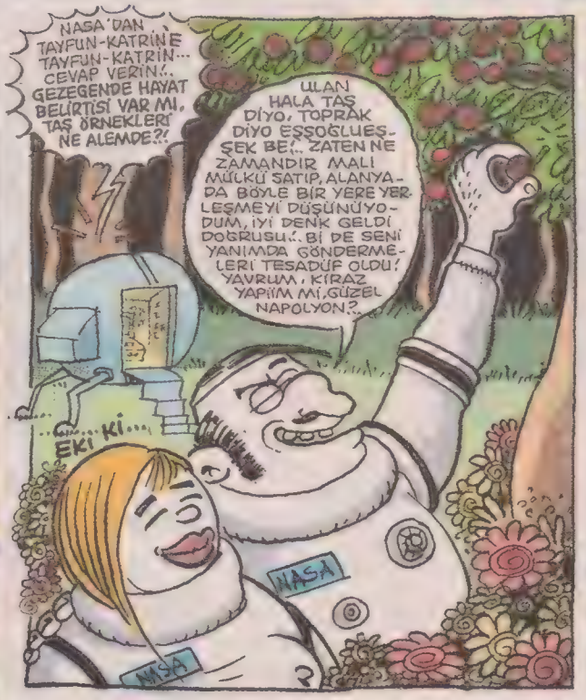
"Diplomada, tezde sahtecilik de buna dahil, sahte mezuniyet sahte profesörlük gibi," diyerek görüntülü bağlantıdan katıldı Selen, "Fitne fesadı her türlü işte alışkanlık haline getirmeyi de unutmayın. Bu arada, Cumartesi Anneleri de 842. Haftalarında canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, elektronik kelepçe yine dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenlere, kız çocuklarını hamile bırakanlara, kadın öldürenlere, katil adayı erkeklere değil, kaçma şüphesi olmayan muhaliflere takılmaya devam ediliyor, kadınlar İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını istemeyi sürdürüyorlar. Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencileri rantçı kayyumluğa, İkizdere halkı yaşam alanlarının yağmalanmasına direniyorlar, insanlar tepkilerini giderek artan bir biçimde dile getiriyorlar," dedi.

Bugay, "Haftayı olabildiğince özetlediniz. Ben de, dikkatimi sürekli çeken bir başka konuya değineyim: Tüm bu facia, rezalet, fiyasko devam eder ve kamuoyunun dikkatini üzerine çekerken, sessizce, alttan alta, bir dizi kararname yürürlüğe giriyor. Kendisini en sıradan memurun bile son sicil amiri yapan şahıs, ülkenin bütün topraklarını hızla yağmalıyor, doğanın bütün güzelliklerini aceleyle betona çevirecek kararları yürürlüğe koyuyor, tüm gelir kaynaklarını bir takım vakıflara aktarıyor, bu ülkenin yarını yokmuş gibi davranıyor. Muhalefette bir kımıldanma var evet, ama bu yetmez ve tüm çabaların eşgüdümüne önem verilmesi zorunlu. Bu gerici faşist karanlığın bitirilmesi ve tarihin çöplüğüne atılması, ancak tek tek çığlıkların büyük bir haykırışa dönüşmesi ile mümkün. Bu büyük haykırış, yapılması ve de olağan geçmesi kuşkulu seçimi yaptırabilir ve sonuçlanabilir. Aydınlığa ancak bu kararlılıkla ulaşılabilir," dedi.

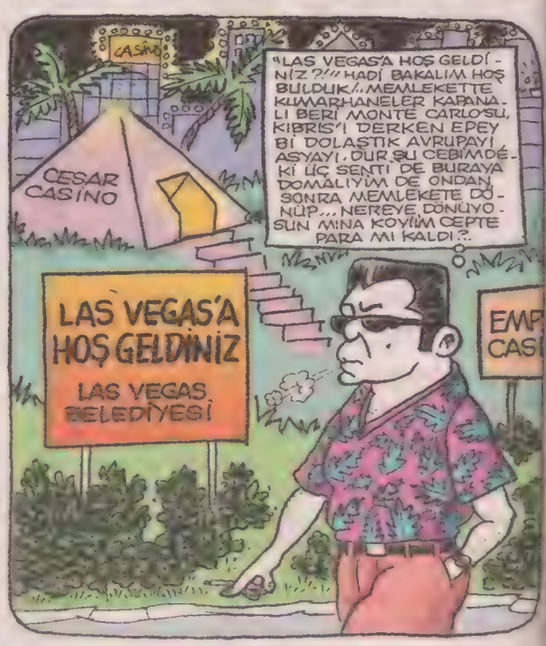
SERDAR AKAR

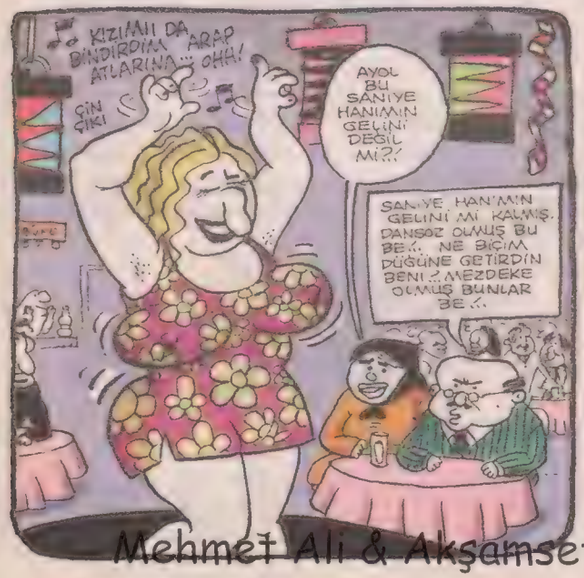
Mehmet Ali & Aksamsefası

KEHANET ve AKRABA evliliklerinin neticeleri!



● İŞHANLARININ GİZEMLİ DÜNYASI...





Mehmet Ali & Akşamsefası

Raziye İçoğlu

EX'TEN TANELER

• **EX nedir?** Cinsi, cinsiyeti, neviyatı belli olmayan, kişiye göre değişen, sana göre karşı cinsiyet, sana göre istemediğin, hayatından çıkardığın, dünyanı ayırdığın bütün şeylerdir.

• EX'ler eşlerini aldatmada yakaladıkları heyecan vericiliği ezelden beri hiçbir spor dalında bulamamışlardır…

Sevgililer için, sevdiceğinin adını dağlara yazmak, tasarım çalışması ingi açısından, sevdiceği için dağları delip tünel açmaktan daha zordur. EX'lerin gerçek dünyada adınızı dağlara yazmasına gerek yok ki, sanal de ilişki durumuna yazsalar yeterli.

· Elektrik kurumu ile evlilik kurumu arasındaki fark; elektrik kurumuna ra ödenmeyince elektrik kesilir, evlilik kurumuna elektrik ödenmeyince EX ilişki kesilir.

· Empatiyi o kadar abartmış olmalıyım ki, EX beni kaybetti diye üzülüyor-

· EX'in ünlü birisi olsa idi, yaptıkları hafızalardan silinecek ama her tıkğında **"gereksiz ihanet"** başlığı ile gugılden hiç silinmeyecekti...

· EX; dışarıya çıkarken yanında poşetle bir şey götürmesi gerektiğinde erinde ünlü markalar yazan poşetleri arayan birisiydi.

· Yakınında olduğumuzda kanser eden elektromanyetik radyasyon yayan etleri sıralanırken, daha daha ne zararlı şeyler saçan, yanımızda yatan er de bu listeye eklenmeli.

· **"Gözden ırak olan gönülden ırak olur"** atasözü, "göremeyince eğimi bulamıyorum" diyen EX'in sadece kıyafetleri için geçerli idi.

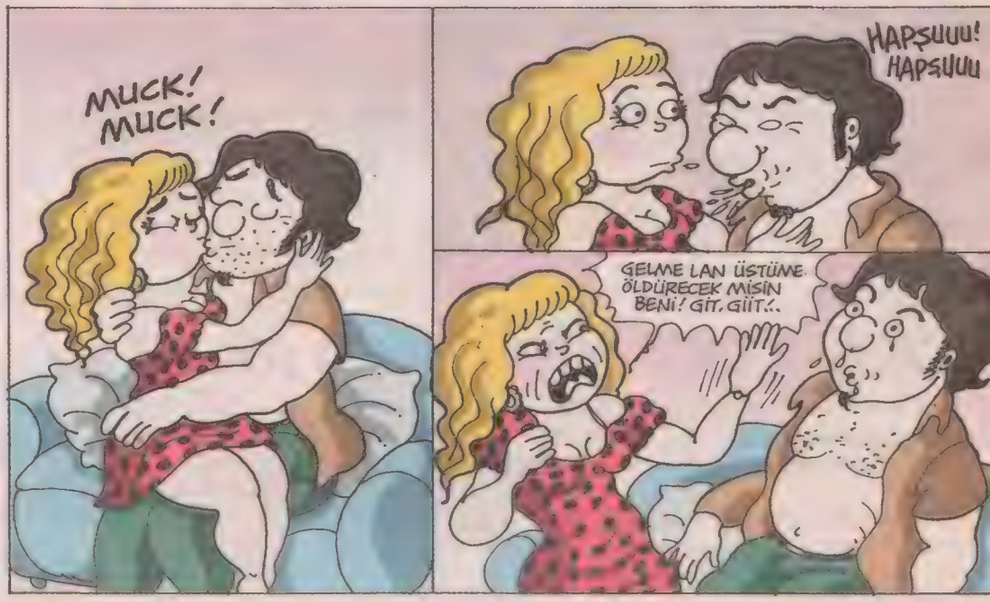
· Erkeğin hiç orta tavrı yoktur. Sevdiceğini ya hediyelere boğar, ya eliyle ar.

· İstatistiklere göre **arabaya hangi sıra ile binecekleri konusunda vga edip ayrılan çiftler varmış bu memlekette.** Arabaya hangi sıra binecekleri konusunda kavga edip ayrılan çiftlerin sağlam ilişkileri, arabalaı ve birbirlerini sahiplenmeleri açısından, EX tarafından aldatmacalı ayrılıktan daha erdemli bence …

· **"Cibiliyetsiz"** kelimesinin en çok yakıştığı, insanlardan biri de EX idi.

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer



Mehmet Ali & AKşamsefası

PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
16 Mayıs 2021
LUBT (Lüks Ucuz Baklava Tüketimi) Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

The Dors dinnnyodum. Tribe girmiştim. Kapı çalındı. Pardesülü ve yağmurluklu bir adam, "Ben bir yaratığım. Ruhunuzu satın almak istiyorum," dedi. Kotluğa buyur ettim, "Kaç para vereceksiniz?" dedim. Düşündü. O sırada Dı Dors "Madıırğl" diye bağırdı, yaratık ürktü. Teybi kapattım, " Şeytan mısınız?" diye sordum. "Ne farkeder, çok iyi para vereceğim" dedi. "Heh heh, olmaz!" dedim, "Sadece şeytan'a verebilirim. Önüne gelene ruh mu satılır yav!?" Gücendi bu, ayaa kalktı. Biraz daha kalktı. Üzerinden gücenti sıvıları damlıyordu. Kafası çatıdan çıktı, karanlıkta kayboldu. Geride halının üzerinde, yeşil, ıslak ve şeffaf yağmurluğu kalmıştı...

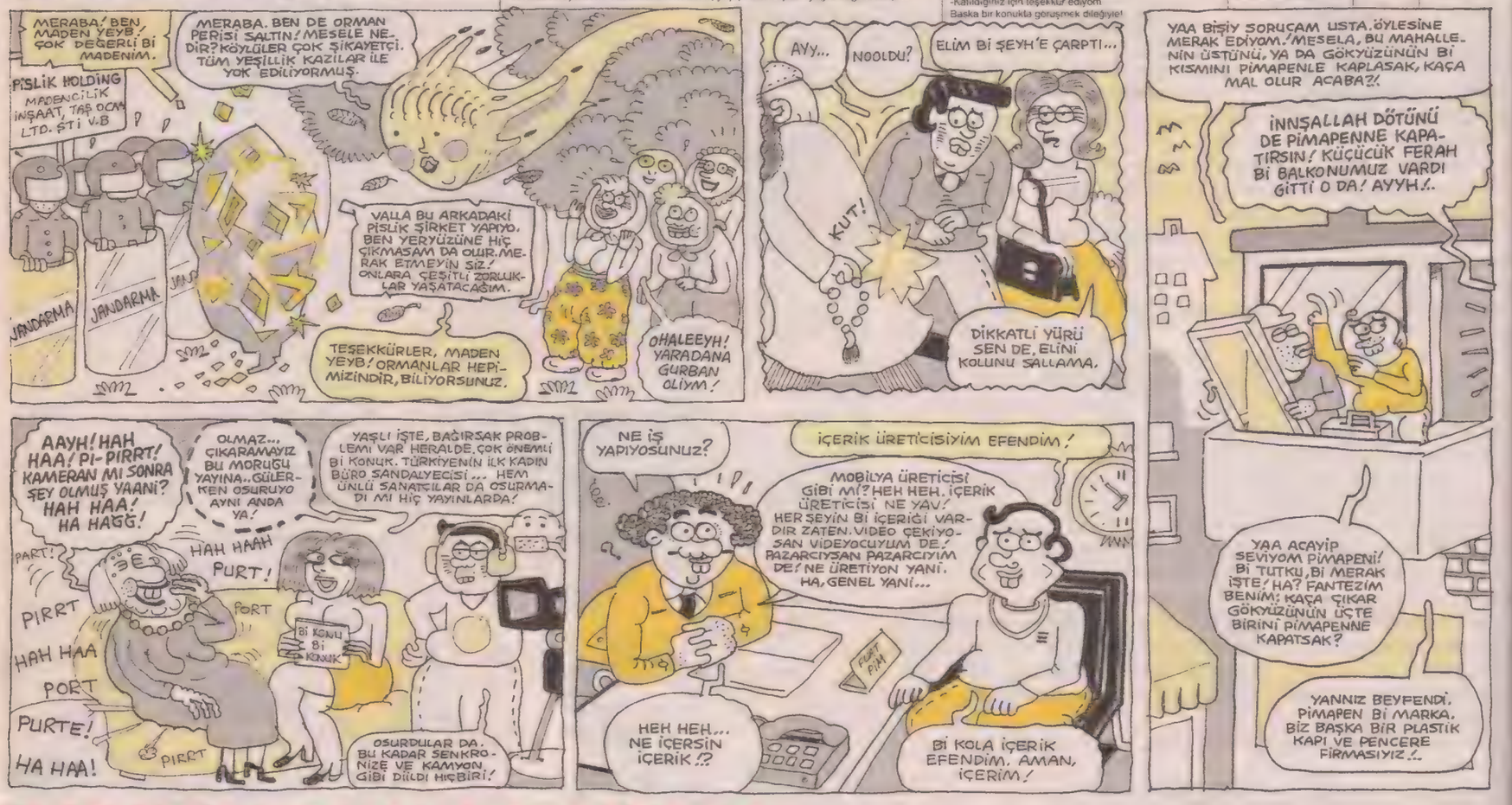
Haftanın Konuğu

Bu haftaki konuğumuz, sevgili Şampuan Kapağı!
-Sayın Şampuan Kapağı, hoşgeldiniz! Siz, her şampuan şişesinde farklı ve de gıcık oluyorsunuz. İnsanlar sizi köpüklendikten sonra hemen mi kapatsalar yoksa yıkanmaları bitikten sonra mı, tam karar veremiyolar! Ne diyeceksiniz?
-Dünyada kapak teknolojisi ağır ilerliyo
-Katıldığınız için teşekkür ediyom
Başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

Genel "En iyi savunma nükeumdur"
Modern Family / Mitchell "Bu en iyi şapka ayakkabıdır demek gibi birşey!"

Haftanın Şarkısı: "I'm Note in Love" 10cc

melinfidan@ymail.com



ÇÖKÜYOLAR AMA ÇALIŞIYOLAR

Atilla Atalay

*** İrili ufaklı "reiz" lerden bi tanesi gidip Biyontek'in patentine çöküyomuş mesela.**

- Ahıllı olacaksın Pifirizer, o parayı sana tek başına yedirmezler.

- La oğlum ona vacinne buna vaccinne, kırıyonuz parayı. Hiç mi biriğizin aklına gelmiyor lan, çıkarayım Şadan Reis'e iki yüz elli, üç yüz milyar dolar para atayım. Neciyiz yeğenim biz burda? Eğ? Ben farmakolojiyi çabuk öğrenirim ha, haberiiz olsun.

* İngilisçe Gıybet: Bill- Melinda Geyts boşanmasında son haberler şu şekil. "Kaynanam kazan karı arayı bozan karı" Bilin annesigil Deborah Geyts, te en başından beri Melinda'yı istemiyodu zaten. Bevırlıhils'de konu komşuya "Ben yavrımı garaj köşelerinde çalışırken pan keklerinen, fruktoz şurublarıynan bu Melinda paçozu oğlanın üstüne konsun diye beslemedim" deyip duruyodu. Ha Deborah öyle de, Melinda'nın anası Marta Makenzi farklı mı, o da aynı. Tee bunlar ilk damat bohçası yolladıklarında; damat evinde bohça açılıyo işte, terlik, picama, röpteşambır felan, neyse uzatmıyım, Deborah Geyts röpteşambırın cebinde ne bulsa beğenirsin? Kanlı ibik... Tavuk ibiği. Dünürü Marta Makenzi damadı Bil Gets'e afrikalı koruma vasıtasiylen kara büyü yaptırmış. Ağzı dili düğümlensin, gözü başka karılara perdelensin, damat Melinda'nın, afedersin slave dediğimiz kölesi- köpeği olsun gibisine. Halbuse yani, büyükler olarak, kim olursan ol, yeni kurulan yuvanın üstünde gölge etmiycen. O senin yavrın, ötekisi de artık senin yavrun bi yerde. Koca koca insanlar, ortada torun var torba var. Yeter artıkın da... Zırt pırt yata pinip gitmiycen bunların adasına filanına. Orası ayrı bi yuva. Sen kendi özel adanda mı oturuyosun, özel jetine pinip çarşıya mı gidiyosun ne halt edersen et ama karı koca arasına girme bi yaşlı olaraktan. Ev ev üstüne olmaz, ada ada üstüne hiç olmaz.

*** 23 Nisan'da "Ramazandan sonra vericez, anlaştık" denilen on yaşındaki yavrucağın çukulatasına da biri "çökmemiş" olsa bari.**

* "Ya Cevdet başa, ya kuzgun leşe"

Songül Apartmanı YK toplantısı 1978 -Yönetici adayı Cevdet Tomakin'in kat maliklerine yaptığı konuşmadan.

*** "Oligark da insandır"**
Kibariye 2007- Kopenhag

* Mafya Meslek Lisesi Giriş Sınavının Sorularına Çöktük

Böyle bir meslek lisesi ve bunun da gerçekten sınavları olsa herhalde soruları çalınırdı zaten. Bir taraftan da, bu işin eğitimini veren bir lise olması pek de mantıksız değil. "Vallahi selected" grin kart piyangosuyla, ana baba akraba desteği ile filan yurt dışına kapağı atamayan, paralı eğitim para yetiremeyen, zincir marketlerden başka çalışacak yer bulamayan bazı gençler için "Ara eleman ve geçiş ülkesi" ekonomisinde faydalı bir çıkış yolu olabilir, diyor ve hepsinin cevabı "d" olan çalıntı sorulara geçme noktasında sür'atle hareket ediyoruz:

- Omerta sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

a) Samiğmiyyet
b) İndir o elleri
c) Omurgaya sıkma
d) Suskunluğum asaletimdendir

- Aşağıdakilerden hangisi mafyatik bir cezalandırma yöntemi değildir.

a) Et tokacıyla (Biftek ezme aracı) adam döğme
b) Etek giydirme
c) Ayağa beton töküp suya itme
d) Gülümsemek. "Gülümseyin, çöküyorum"

TAKSİMLİ ROBESPİERRE

Anne, Oğul ve Kutsal Olmayan Marx

Engels, gırtlak kanseri olduğu için hayatının son döneminde konuşamıyordu. İşte o günlerde, yazı tahtasına bir şey yazdı ve kendisini ziyarete gelen Marx'ın kızı Eleanor'a gösterdi. Tahtada, "Freddy Marx'ın oğludur" yazıyordu.

Engels, bu sırrını kendisiyle beraber mezara götürmek istememişti. Freddy dediği kişi Helene Demuth'un oğlu, Frederick Demuth'tu. Marx ve ailesi Fransa'dan sınır dışı edildiğinde 1845'te Brüksel'e gittiler. Oğlunun yaşadığı hayat için endişe eden Marx'ın annesi hizmetçisi Helene'i onlara yardım etmesi için gönderdi. Helene, yoksul bir fırıncının kızıydı ve küçük yaştan itibaren Marx'ın annesi Jenny Marx'ın yanında çalışıyordu.

Marx Ailesi 1849'da Londra'ya taşındı. Helene Demuth da onlarla birlikteydi. Aile ona "Nim" diyordu; evin bir çeşit kahyası, ahretliği durumundaydı. Görünürde Helene'nin bilinen bir ilişkisi yoktu ama 1851'de Henry Freddy'i (Engels'in ismi) doğurdu. Babasının kim olduğu hakkında hiç konuşmadı. Doğum belgesinde baba kısmı boş bırakıldı.

Marx'ın ailesi, çocuğun babasını evlerine çok sık gelen Engels olduğunu sanıyordu ama bu konu hiç konuşulmuyordu. Kısa bir süre sonra küçük Freddy, Lewis soyadlı bir işçi aileye evlatlık verildi. Çocuğun ismi de Henry Frederick Lewis Demuth oldu.

1883'te Marx öldükten sonra Helene Demuth, Engels'in evine geçti. 1890'da Engels, 1895'te de Helene Demuth öldü.

Marx'ın "Tussy" diye hitap ettiği kızı Eleanor, 1896'daki II. Enternasyonal Kongresi'nde Henry Frederick Lewis Demuth'u, Clara Zetkin'e "üvey kardeşim" olarak tanıttığı ve onun için "büyük haksızlığa uğradı" dediği söylenir.

Yetenekli bir tesisatçı olup, Marx ve Engels'in görüşlerini sendika içinde sürdüren Freddy de doğan oğluna kendi ismini verdi.

Freddy'in babası gerçekten Marx ise, eşinin hamileliği döneminde Helene ile ilişkisi olmuş demektir. Öyle midir? Kesin olarak bir şey demek mümkün değil. Asıl önemlisi ise Marx'ın bir melek olmadığıdır, tıpkı diğer insanlar gibi.

"Günahkâr" olması ise görüşlerinin doğruluğunu/yanlışlığını ve Marksistlerin de ona bakışını değiştirmez. Hiçbir Marksist de Marx'ı kutsal kabul etmez çünkü Engels'in dediği gibi "Diyalektik materyalizm bize kutsal diye bir şey olmadığını göstermiştir".

- Hangisi Kurtlar Vadisi Dizisi'nin bir kahramanı değildir
a) Güllü Erhan
b) Testere Necmi
c) İplikçi Nedim
d) Üçüncü Berk

- Tarihi Sususurluk Hadisesi'nin en önemli ayağı hangisidir?
a) Don Manzino
b) Meddelinevî Tarikati Pablito Kolu
c) Nurishman (Nuriş Kardeşler)
d) "Araştırmacı kamyon"

Mehmet Ali & AKşamsefası

Erhan Candan

Başlık Öyküleri

Mehmet Ali & Akşamsefası

Sömürüleni

Mevcut bilimsel verilerle insanlığın başladığı yer olan Afrika'nın, batısında yer alan Fildişi Sahili'nin ve dolaylı olarak da Afrika'nın tarihine ve mevcut haline bakış niteliğinde bir film "Kralların gecesi." Film, Bin bir gece masalları misali gerçekle, kurgunun birbirine karıştığı, hafızası ve tarihi olan ancak tüm bunların da şimdiki hayatları misali bulanıklaştığı bir coğrafyanın ağıtı niteliğinde.

Bin bir gece masallarındaki gibi ölmemek için masal anlatmak zorunda kalan bir hikaye anlatıcısı (Roman) var. Bu roman bir tür varlığını sürdürmek ve hatırlamak için sözlü gelenekle sürdürülen hafızasını sürekli dinç tutmak zorunda olan bir halk gibi!

Anlatılan hikaye her ne kadar bulanık da olsa geçmişinde kardeş kavgaları ile dolu olduğunu gösterir.

Ve Cumhurbaşkanları Laurent Gbagbo'nun kendince, coğrafyada olabildiğince olan halkçı tutumunun bedeli olarak iktidardan Batı (özellikle Fransa) desteği ile indirilmesi de anlatılır. Ki gerçekte Lahey'de insan hakları ihlali nedeniyle yargılanmasına rağmen suçsuz bulunur. Ancak Batılılar için mesele zaten suçluluğu değil devrilmesidir, bunu da başarmışlardır.

Hapishane olarak yansıtılan Fildişi Sahilleri ülkesini de hapishanedeki mahkumların kendisini yönetmesi misali yönetebildiği kabul edilir. Ancak özgürlüğü elinden alınmış, imkanları olmayanların yönetimi de; olsa olsa basit, çiğ, kirli ve sınırlı bir iktidardır. Zaten en küçük rahatsız edici iktidar çatışmasında hemen gardiyanlar (emperyalistler ve onların yerli işbirlikçileri misali) rastgele ateş açıp belirsizliği, öyle ya da böyle kendilerince bir yönetim tesis etmelerini bile engelleyecek şekilde sonlandırırlar.

Afrika'nın insanları ya da filmdeki MACA hapishanesinin mahkumları benzerdir ve sadece yük gibi görülmektedirler. Filmde hapishanenin duvarında bir yazı "Tanrının evet dediğini kimse engelleyemez" ancak bu evetin Tanrı'ya ait olduğunu nereden bileceğiz? Sonuçlara bakarak belki denebilir ancak süreçlerin bitmiş olduğunu bilemeyiz ki! Sadece sonuçlar üzerinden Tanrı böyle istedi demek en basitinden yenilginin acısını dindirmek için kaderci bir çare olabilir.

Başarılı bir şekilde Kara Afrika'nın kara talihine Fildişi Sahilleri ülkesi üzerinden ağıt yakmış yönetmen Phillipe Lacote bu duvar yazısı ve yansıttıkları üzerinden karamsar olduğu da açık.

Lacote, kendi yerel dilleri, dinleri, sözlü de olsa aktarılan tarihleri olan bir toplumun entelektüeli. Aklıma Sydney Pollack'ın 1985 yapımı "Benim Afrikam" filminden bir sahne geldi. Soylu, zengin bir baronesi oynayan Meryl Streep'in karakteri yerli çocuklara İngilizce öğretir ve Charles Dickens okumalarını sağlar. Bir emperyalist olarak değil, bir maceracı olarak Afrika'da bulunan Robert Redford'un oynadığı karakter ile bir Baronesin baloda dans ederken aralarında geçen diyalog sömürgeci bakışa en iyi cevap niteliğindedir.

"-Biraz acele ediyorsun. Okumayı sevdiklerini söyleseler bile bu nasıl olacak? Dickens'i sevecekler mi?

..Sence okumayı öğrenmemeliler mi?

-Bence bunu onlara sormalısın.

..Çocukken sana sormuşlar mıydı? Hikaye-

Laneti

...onlara nasıl zarar verebilir.

-Onların kendi hikayeleri var sadece yazılı değiller.

-Peki onları cahil tutmakta ...bir çıkar var.

-Onlar cahil değil! Küçük birer ...ize dönüştürülmeleri gerek...i sanmıyorum. İşlerin değiş...esi hoşuna gider değil mi?

-Daha iyi olursa. Kiki'umun öğ...nmesini istiyorum.

-Kiki'un, kristallerin, çiftliğin ...k fazla sahiplenmiyor musun?

-Sahip olduğum her şey için bedel ödedim.

-Tam olarak senin olan nedir? Bizler burada sahipler değiliz sadece geçiyoruz.

- Senin için hayat bu kadar basit mi, Finch Hatton?

-Bunu kendime senden daha az soruyorum.

- Ben buna inanmıyorum, "hayır" der.

Maalesef "Benim Afrikam" filmindeki gibi gerçeği gören ve vicdanlı olanlar filmler de bile sadece maceraperestler! Ya da üç beş entelektüel. Ve uygulamada da bunların sözleri asla dinlenmiyor.

Lacote'nin haklı isyanı ve ağıtı zaten onun umurunda değil. Hatta takip ettiyseniz Fransız Ordusuna mensup subaylar çıkıp bir bildiri yayınladılar. Bildiride hükümeti "İslamcılık artıyor, gettolardaki insanlar kontrolden çıkıyor, Fransa'ya ve tarihine karşı nefretin bir norm haline geldiğini görüyoruz, iç savaşa sessizce ilerliyoruz" ve benzeri pek çok iddia.

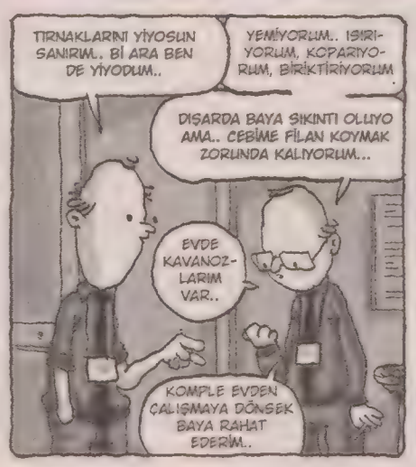
Lacote'nin filmini izleyince insan bir yönüyle de Lacote'nin karamsarlığına katılıyor. Çünkü herkes Fransızca konuşuyor. Ülkenin resmî dili Fransızca. Bu insanlar ülkenin adını aldığı, Portekiz sömürgesi döneminde fillerin katledilmesi ile fil dişi ticareti, şimdilerde ise kakao üretimi dışında bir şansları yok. Hepsinin Didier Drogba olmayacağı da ortada. Geriye ne kalıyor? Dilini bildikleri Fransa'ya bir şekilde kapağı atmak.

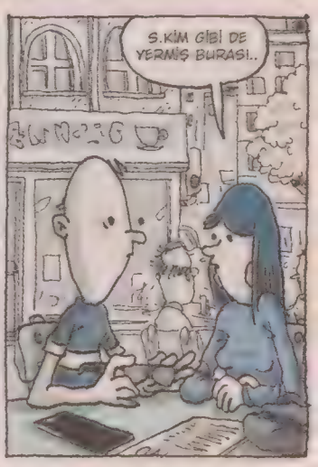
Dilleri, dinleri unutturulmuş, köleleştirilmiş bir toplumu bu hale getiren atalarında suçu aramalı bence Fransız subaylar. Ancak tarihte yaptıkları gibi sadece sömürecekler ve bedel ödemeyecekler diye düşünüyorlar. Hala da Fildişi Sahili'ni hapishaneye çevirip, istedikleri gibi sömürebilmek için siyaseti dizayn etmeye kalkıyorlar. Sonra da sorunu "normlarımıza saldırı olarak" adlandırıyorlar. Sorun kendi "insan hakları bildirgesi normlarınıza" uymamanızdan kaynaklanıyor olmasın! Her Afrikalıyı küçük bir Fransız'a dönüştürmek pek de akıllıca değilmiş demek ki!

MERT TARHAN

tarhanmert30@gmail.com

KUBİLAY ODABAŞ





Mehmet Ali & AKsamsefası

#HelalEtmiyorum By Do An

➡ lebaleb işe gitmenin cezası yok...

➡ Bazı Şeyler Unutulmaz...

➡ Dünyayı Yöneten Adam Ve Oğlu...

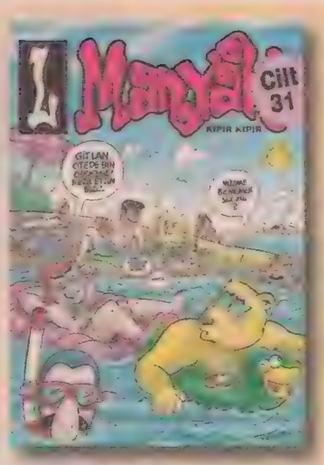
BARBAROS ALTUĞ

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan

Sayı: 1525
19 Mayıs 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

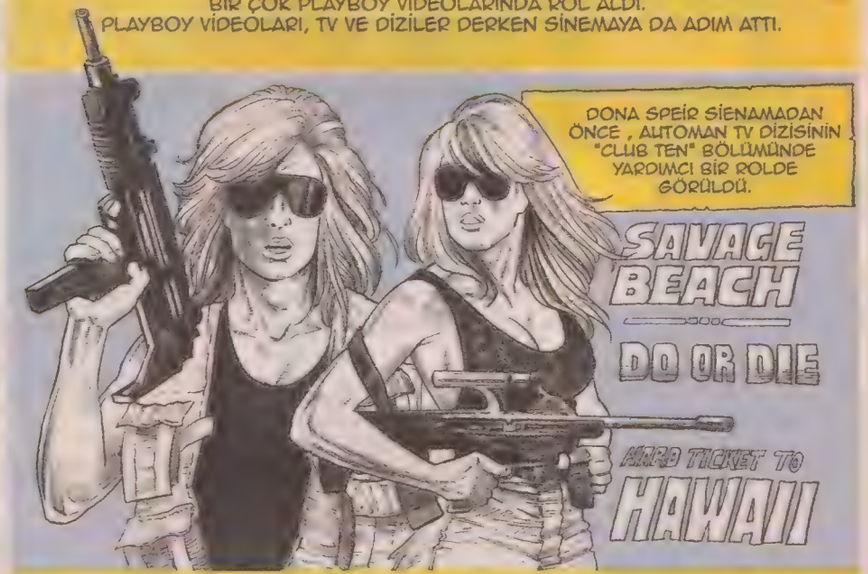


BAYİLERDE

BETAMAX VIDEO BIOGRAPHY

TURGUT ÖZALP

AKSİYON FİLMLERİNİN KRALİÇESİ DONA SPEİR, 7 ŞUBAT 1964'TE CALİFORNİA, NORWALK'TA DONA LİNDA SPEİR İSMİYLE DOĞDU...
LİSEDE JİMNASTİK İLE İLGİLENEN SPEİR ERKEN YAŞTA MODELLİK YAPMAYA BAŞLADI. CALİFORNİA, FOUNTAİN VALLEY'DEKİ FOUNTAİN VALLEY LİSESİ'NDEN 1982'DE MEZUN OLDU.
SPEİR, MART 1984'TE PLAYBOY DERGİSİNİN PLAYMATE'İ OLARAK SEÇİLDİ... DAHA SONRA PLAYBOY MİD SUMMER NİGHT'S DREAM PARTY (1985), PLAYBOY: WET & WİLD (1989), INTO THE NİGHT (1991) VE PLAYBOY: CALİFORNİA GİRLS (2000) GİBİ BİR ÇOK PLAYBOY VİDEOLARINDA ROL ALDI.
PLAYBOY VİDEOLARI, TV VE DİZİLER DERKEN SİNEMAYA DA ADIM ATTI.

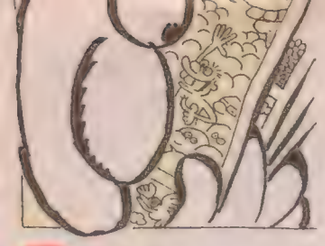


AYRICA BONECRUNCH (1984) , CYANIDE AND MURDER (1984), THE HIGH FASHION MURDERS (1984), THE BİKİNİ MURDERS (1984) TARGET: MİSS WORLD (1983 VE KNIGHT OF A THOUSAND DEVILS (1986) BÖLÜMLERİNDE ROL ALDI. 80'LERİN POPÜLER DİZİSİ KNİGHTRİDER DİZİSİNİN BAZI BÖLÜMLERİNDE DE OYNADIKTAN SONRAANDY SİDARİS'İN YÖNETTİĞİ VE OYUNCULUK KARİYERİNDE ÇOK ÖNEMLİ BİR SIÇRAYIŞ OLAN SAVAGE BEACH GİBİ AKSİYON SERİSİNDE ROL ALDI. SAVAGE BEACH, HARD TİCKET TO HAWAİİ, PİCASSO TRİGGER, GUNS, DO OR DİE, HARD HUNTED VE FİT TO KİLL DAHİL OLMAK ÜZERE BU SERİDE TOPLAM YEDİ FİLMDE OYNAMIŞTIR.

QUEEN OF THE ACTION

FİLM ÖNERİLERİ

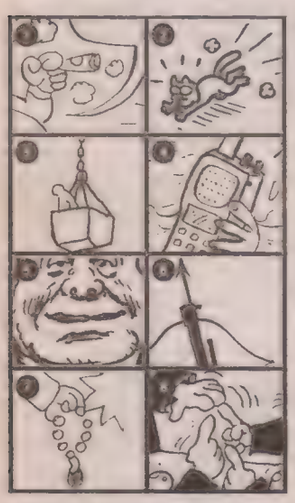
SAVAGE BEACH, PİCASSO TRİGGER, GUNS, HARD TİCKET TO HAWAİİ, DO OR DİE, RETURN TO SAVAGE BEACH, DALLAS CONNECTION



DETAY DOKU

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1
2
3
4
5
6
7
8

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

.....

Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

KIRTIK DEDEKTİFİ

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

KRONİK HASTALIĞINIZ

26 Mayıs 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/20
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Mehmet Ali & Akşamsefası

TEFRİKA

EL TURCO KOLOMBİYA

MİGUEL... 1967-17 EKİM...

'5 Ton yükledik' yazıyordu mesajda. Böyle doğrudan yazmıyordu tabii ki. Shakespeare'den yapılmış bir alıntıydı, Kral Lear'dan. Fazla romantik bir aşk mesajı gibi gelirdi herhalde okuyana. Garip bir şey şu Mors alfabesi. Shakespeare kitabı bile yazabiliyorsun. Kolombiya'dan böyle bir mesaj, onu çeken telgrafçıya garip gelebilirdi ama muhtemelen yağmur yağıyordur, o hiç bitmeyecek gibi görünenlerden ve muhtemelen telgrafçı da kokain kullanıyordur ya da Gaviota'ya aşık olmuştur. Âşık olmamak mümkün değildi zaten. Hele kafan iyiyse.

Üç kişi hızla yürüdü önümden, merdivenleri çıktılar, resepsiyondaki adam şöyle bir baktı onlara, o kadar. Zaten daha fazla bakamazdı, hızlıydılar. Silah sesleri geldi. Bekliyordum bunu, bu yüzden tekila söylemiştim sabah sabah, kahve ve tekila. Pek sağlıklı değil aslında. Resepsiyondaki adamı gördüm, merdivenlerden inerken, elinde bir tüfek, namlusu kesilmiş kısa, dipçiğine sevgilisinin fotoğrafını yapıştırmıştı galiba. Dün yoktu tüfekte eminim, ben vermiştim çünkü.

Mahallede birkaç kişi merakla bakmaya geldi. O zamanlar, vurulmuş insan hala dikkat çekici sayılabilirdi. Kim kimi vurdu diye takip edilebiliyordu hala. Meksika'da bile böyleydi. Resepsiyondaki adam kısa tüfeği ile aralarından geçip gitti. Sakince. Daha çok tüfeğine baktı insanlar. Sevgilisini fotoğrafını da görmüşlerdir dipçikte. Güzel kalın dudakları vardı kızın. Belki de uğur getiriyor diye yapıştırmıştır.

Juan otelin balkonuna çıktı. Üstü başı kan içindeydi ama kendi kanı değildi muhtemelen, iyi görünüyordu. Bana kızgın baktı gibi geldi. Ondan habersiz tekila içiyorum diye olabilirdi ya da vurmaya geleceklerini söylemediğim için. Halbuki Gaviota ona söyleme dememişti ama sürpriz olsun istedim. Kolombiya'da onunla sevişti̇ğini anlatmıştı bana bir gece önce. Onu kıskandım galiba o yüzden. Belki de yalandı ama kimseyi suçlayamam aslında Gaviota ile sevişti diye. Kim ona hayır diyebilir ki?

Sonra genç kadın fırladı otelin kapısından. Onun da üstünde kan lekeleri vardı. Çığlık atıyordu ama sesi çıkmıyordu. Pek alışık değildi o zamanlar insanlar cinayetlere. Polisler filan vuruyorlardı daha çok ama onların insan öldürme ruhsatları vardı zaten. Tüfekleri dışarda dolaşıyorlardı ve bunun için dikilmiş özel elbiseler giyiyorlardı. Yedek şarjör taşıma cepleri bile vardı. Vurduğumuz bir poliste görmüştüm. Sigara paketi koymuştu onun yerine. Belki yedek şarjör koysaydı ölmeyebilirdi. Sigaranın zararları işte.

Seyirci Meksikalılar duvarın kenarına oturdular, güneşin gelmediği bir gölgeye, pek çıkmamıştı halbuki daha güneş ama seyrin uzun süreceğini anlamışlardı. Genç kadın da oturdu onların yanına, üstüne sıçramış kanlara pek aldırmadan. Sessiz çığlıklar atmayı ve ağlamayı kesmişti. İyi bir şey değildi zaten mesleği için ağlamak. Göz altları şişiyordu ve biraz sonra haftalıklarını almış genç işçiler gelmeye başlardı. Ellerinde macheta kesikleriyle, az paralı ve çok ateşli oluyorlardı.

Bana baktığında tanıdım kadını, dün gece de görmüştüm halbuki. O zaman hatırladım El Turco ile birlikte Panama'daydı. Ağlamasa hatırlamazdım. Dudakları büyümüştü galiba. El Turco'nun yanında daha güzeldi ve bazılarına ağlamak yakışıyordu.... 'Sürecek'

Metin Yeğin

Mehmet Ali & Akşamsefası

HAFTANIN SUÇLAMALARI

BİR SERDENGEÇTİNİN SERZENİŞLERİ

*** Benim anladığım "Kendisi İyi Çevresi Kötü" diye bir yönetim şekli var. Misal; Adam dürüst, etrafını çahallar sarmalamış birader, cemahiriyesi... Ben yapmadım miki yaptı yılışık ahbab emirlikleri... Kötü arkadaş ve çevresi adem-i samiğmiyyet cemiyyeti. Filan gibi mi? Bu mudur?**

* "Eger alçak olmadığım ispatlanırsa en adi şerefsizim. İbişliğimden zerre-i miskal kuşku duymam, duydurtmam, duyulan yerde de bulunursam, bakın açık konuşuyorum, en samiğmiyyetsiz insan evladıyım. Hodri meydan. Dürrüğün tekiyim, tersini söyleyen isbat ile mükelleftir. Müfteridir. Bakın ne diyorum, bana sahtekar denmezsse, kafama taş atarım! Halep oradaysa arşın terbiyesizdir, itibar süikastcisi, hayin ve bakın ibiş diyorum, ibiştir!"

Maykıl Pulitzer 1964 Misisipi Albay Oliver North Ortaokulu "Sesimiz" adlı duvar gazetesi'ndeki köşe yazısından.

*** Birisi sivrisineklere çakarlı araç tahsis etmiş, yahut ateş böcekleri çıktı.**

* Uzaylı kardeşlerime sesleniyorum; aşımızı olduk, olmağa devam ediyoruz. Enjoy kardeşlerim. Buyrun gelin gezegenimizdeki samiğmiyyetin tadını çıkarma noktasına olun.

Uzay ve Uzaylılar Daire Başkanı Nevzad Fethi Dikadam- 2021 makam minibüsünün san ruufundan (Tavan penceresi) gökyüzüne bakarak yaptığı samiğmiğ konuşmadan.

NOT: Konuşmanın orjinalı dünya dillerine çevrilmek suretiyle piatin bir diske kaydedilerek uzay boşluğuna salınmak üzere daha önceden uzaya börek gönderen bir firmaya teslim edilmiştir.

* Dörtgöz Zindaşti, Hımhım Masimov, Sarı Zencâni, Kütgöbek Rafael, İbiş İvan... Hır gür âleminin yabancı paydaşlarına da isim takılsın madem.

*** Rüyamda, Avrupa'nın Çin'i olmak isterken, Pakistan'ın Türkan Şoray'ı olmuşuz.**

* "Yarın gel, serdengeçti olarak işe başla."

Fransis Fort Koppola 1976 Mişıgın-Baba 4 Filminin seçmelerinde Boston Belediye Konservatuarı oyuncularından Canıtın Cüreklibatur'la yaptığı konuşmadan.

NOT: Jaws 3 Filminin çekimleri sırasında Universal Stüdyoları'nı su basması üzerine çıkan kargaşada senaristin boğulması üzerine çekilemeyen filmin, yıllar sonra Holivut Şöhretler Börekçisi'nin karışık börek tabağı altına serdiği kağıtlarda ortaya çıkan bir bölümü şöyledir:

Heri'nin barı Gündüz - İç -Tetikçiler kendi aralarında konuşmaktadır;

- Sen ne salak bi tetikçisin Ferruh lan? Deli Vedat'ın adamları arasında ne işin var. Sen Uzun Fevzi'nin adamısın aptal.

- Ne biliyim Celil Abi, onları bizden zannettim. Sana diyorum, bizim bi formamız felan olsa da birbirimizi tanısak. Bi olay oluyo; kim kimin adamı, hangisi neyin koruması, nereye mermi sıkacaksın, hepsi karışıyo. Bak sen de yanlış biliyon, ben şu anda Deli Vedat'ın adamlarıyla değilim ki. Sordum arkadaşlara "Arap Gani'nin tetikçisiyiz" diyolar.

- Nea Arap Gani mi? Hepsini vur o kavatların! Biz sana içerde bakarız.

- Neye vuruyım be abi, alıştık birbirimize. Hatta bi tanesi benim dayıoğlu çıktı o da köyden gelende mafyaya işe girmiş. Ona dedim, "Gel Uzun Fevzi'nin tetikçisi olalım" dedim, "Arap Gani'nin şartları daha iyi" diyo. Dabanca onlardan, yemek fişi, sınırsız internet, her şey var. Bazar günleri de çalışmıyoruz.

- Bak sonra çok pişman olursun. Uzun Fevzi Abin, tetikçileri için Yüzyıl Mahallesi'nde lojman yaptırıyo. "Delikanlı Entegre Tesisleri". Doğalgaz, müstakil kombi, ebeveym banyosu... Aptal olma ian!

- Burda vurduğun adam başına prim veriyolar, ayrıyetten yaralamadan felan da bonusun birikiyo.

- Demek öğle bonusun dölü. Namkörsün oğlum sen. Eline dabanca verip seni meslek sahibi yaptık, ilkönce bizi sattın. Sakın ha bi daha bizim mafyanın önünden geçme, şerefsiz!

* "Friedrich Wilhelm Nietzsche, namuslu adamdır, dik adamdır."

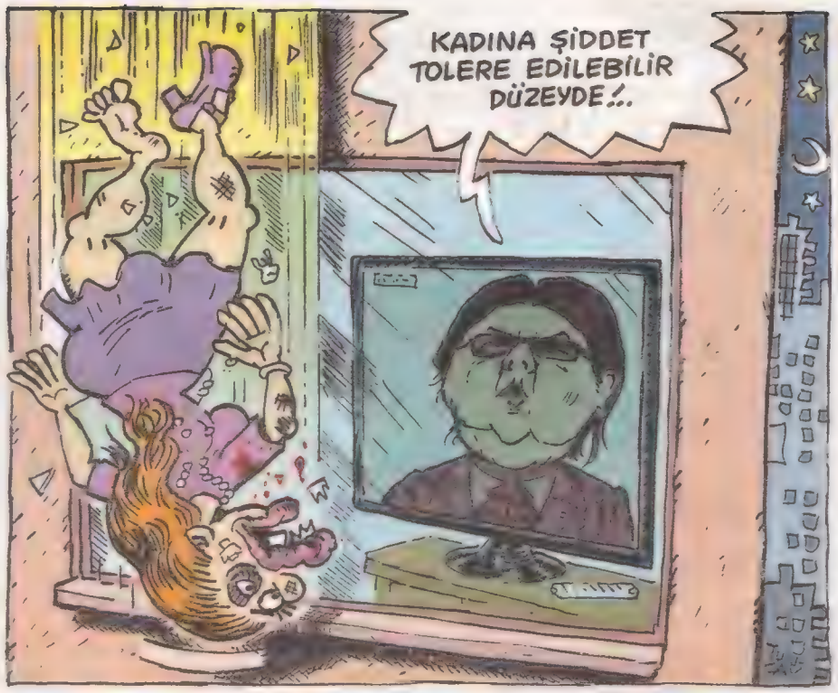
Marki De Sade 1785- Dubai Felsefe Okulu

*** "Abi gözünü seviyim, benim adımı niye geçiriyon orda"**

Friedrich Wilhelm Nietzsche 1785- Champs-Ellyseés Nargilé Cafe

ATİLLA ATALAY

İki bakana soru soran AA muhabiri işinden kovuldu, basın kartı ve pasaportu iptal edildi.



Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Derya Yanık pandemi döneminde kadına şiddet olaylarının artışını "tolore edilebilir" düzeyde olduğunu söyledi.

GEMİDE

Koruma, pasaport veren Peker'e bir de telefonu dinlenmesin diye Jammer vermişler.

Sedat Peker Hürriyet gazetesi baskınını bir AKP'li milletvekilinin isteğiyle kendisinin yaptırdığını açıkladı, Hürriyet'e haber olmadı.

Mehmet Ali & AKsamsefası

LAFIN DİBİ

- İstesem mafyaya girerim ama evden çıkasım yok.
- Mafyayla ilgili problemlerinizi onu engelleyerek çözebilirsiniz.
- Duymak istediklerini söyleyince mükemmel vatandaş olursunuz..
- Kimse durduk yere vidyo çekmiyo..
- Mafya da olsa hiç olmassa bi işi var adamın.
- En güçlü zafer hissi. umursamadığımız anlar.
- Kaybedicek bişeyimiz kalmadı ama hala çalıcak bişiler buluyorlar..
- Olmayan özgürlüğün acısını çekiyoruz.
- Ruhumuz hayatımızdan yoruldu.
- Gündemler bizle alakalı olmasa çok eğlenceli aslında.
- Kötüden ibret alıp vicdanı hafifletme devri..
- Kendi yanlışı kendine doğru geliyor.
- Suçu kendinde arama devri bitti artık.
- Hikayenin sonunu bile bile yanılmayı ölesiye istiyoruz.
- Hiç üzüldün mü diyen yok herkes üzüldüğünün peşinde.
- Her şeyden uzaklaşmak market uzaklığı kadar.
- Yerle bir olsakta böyle olması gerekiyormuş rahatlığı var.
- Normalleşmek işsizlerle nereye kadar.
- Kendileriyle olan problemleri bize çözdürüyorlar..
- Birlik ve beraberliğimize mafya da dahil mi.
- İyi insanlara denk gelemediğimiz için bizi kötü sanıyorlar.
- Anlatamıyolar bide anlamamızı istiyorlar.

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

SAĞLIKLI BİR MAFYA MENSUBU; ÇİFTLEŞME DÖNEMİNİN SONUNDA 21 GÜN KULUÇKAYA YATARAK, ÇÖKTÜĞÜ YERDE YAVRULAR DÜNYAYA GETİRİR... MÜDAHALE EDİLMEZSE, ÇÖKTÜĞÜ YERDEKİ BÜTÜN CANLILARI DÖNÜŞTÜRÜP, KENDİNE BENZETİR... DÜZENLİ İZLEYİCİLERİMİZ, ORMAN KANUNLARININ ZATEN FARKINDADIR;) BİZ DOĞA ARAŞTIRMACILARI, TÜM BU SIRADIŞI GÖRÜNEN ŞEYLERE "EVRİMSEL ÇÖKÜŞ" DİYORUZ...

ANADOLU AJANSI MUHABİRİ; BASIN TOPLANTISINDA İKİ BAKANA "AKP SOYLU'DAN KÜÇÜK MÜ?" DİYE SORUNCA İŞİNDEN ATILDI...

YENİ AİLE VE SOSYAL HİZMETLER BAKANI, PANDEMİ DÖNEMİNDE KADINA ŞİDDET OLAYLARINDA ARTIŞIN 'TOLERE EDİLEBİLİR BİZEYDE' OLDUĞUNU SÖYLEDİ!

Mehmet Ali & AKşamsefası

Sedat Kopuz

BAYİİLERDE

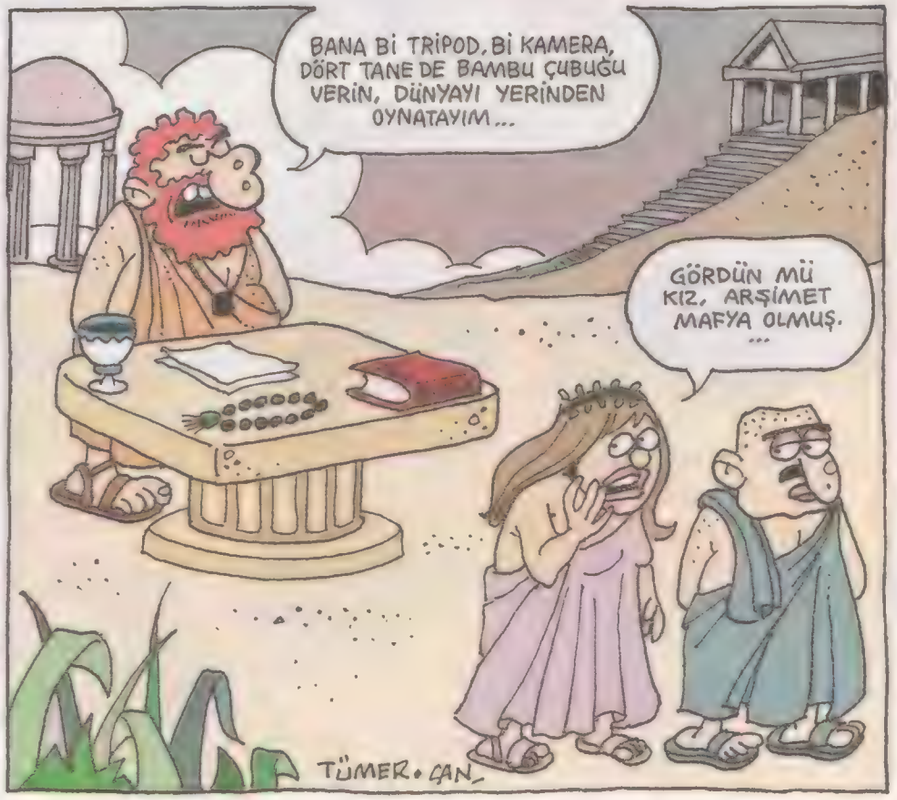
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

TERETELLİ

CAN BARSIAN



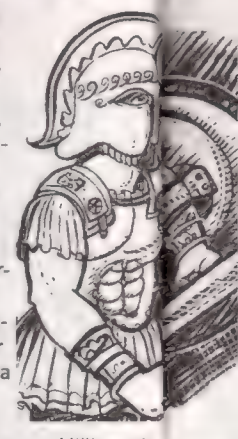
Mehmet Ali & AKşamsefası

Ramize Erer

Mehmet Ali & Akşamsefası

TARİHİN GEÇERLİLİK SÜRESİ

Ne tekerlek ne ateş ne barut ne de diğerleri... İnsanlığın en önemli buluşu yazı yazmak... Yazı yazmanın önüne hiçbir şey geçemez. Zaten diğer buluşların pek çoğu da yazılan bilgilerin aktarılmasıyla olagelmiştir... Kesintisiz konuşamazsın ama yazılmış bir yazıda dilediğin kadar konuşabilirsin, kimse sözünü kesmez, ara girmez, konuyu değiştiremez... Müthiş bir şey bu, yazıyı okuyan onu dinlemek zorundadır. Gerçeklerin bükülme, değiştirilme gibi bir zaafiyetinin olduğu bir gerçek. Bu durumda iyi yazanınki geçerli sayılır... Tarihin hakiki gerçeklik süresi **24 saattir**, 24 saat sonra olaylar, etkenler ve nedenler yazana ve şartlara göre hızla değişir. Sonunda bunları önce ve iyi yazanınki gerçekliğini kazanır... 25'inci saatte, **"ben o meydan savaşının içindeydim, hiç de öyle olmadı, asıl neden şu, bunun için böyle oldu"** diye bangır bangır bağırsan boş... Tüm kurgusuyla iyi yazmadıktan sonra kimseye bir şey anlatamazsın... Gerçi olayın içinde de olsan 24 saaten sonra olanları anlatırken, yazarken değişir, sağından, solundan ufak ufak bükülür gerçeklik... Mesela olayların kahramanı sen olursun her hâlükârda, istediğini silersin, istediğini öne çıkarırsın... Gerçeğin asla tam olarak bilinmemesi yazı yazmayı daha cazip hale getirir... Paris'in kaçırdığı **güzeller güzeli Helene**'yi geri almak için Truva'ya saldırdıklarında **Truva savaşı 10 sene** sürmüştür. Dile kolay, 10 senede güzel Helene'nin yüzünün kırıştığı, botoksa muhtaç hale geldiği kimin umurunda olur ki, ortada böylesine olağanüstü güzellikte yazılmış bir destan varken... Gerçek neden güzel Helene değil de İda Dağı'nın çoşkun derelerinden akan altın olsa ne farkeder yazılan yazılmıştır artık... Francisco Pissarro **20 ton altın ve gümüşle** döndüğü Peru'ya, eli sürçüp de katlettiği zavallı İnkalar'a kendi inancı adına medeniyet götürmek için gitmemiş miydi?... Eninde sonunda gerçek yaşadıklarımız değil yazdıklarımızdır... Birinden feci halde dayak yemiş biri olayı sıcağı sıcağına 24 saatlik gerçeklik diliminde konuşarak anlatırken durumunun perişanlığını apaçık sunabilir... Gel gör ki, ertesi gün tüm bunları yazarsa bambaşka bir halde kelimelere döker, hatta üstünden bir süre geçtikten sonra yazarsa değil dayak yemek kendisinin onları döverken biraz yıprandığına kadar gider iş, zira o tektir, ona saldıranlar ise epey kalabalıktır. Bir kişiye dokuz kişi dalmışlarsa da üstesinden gelmiştir...

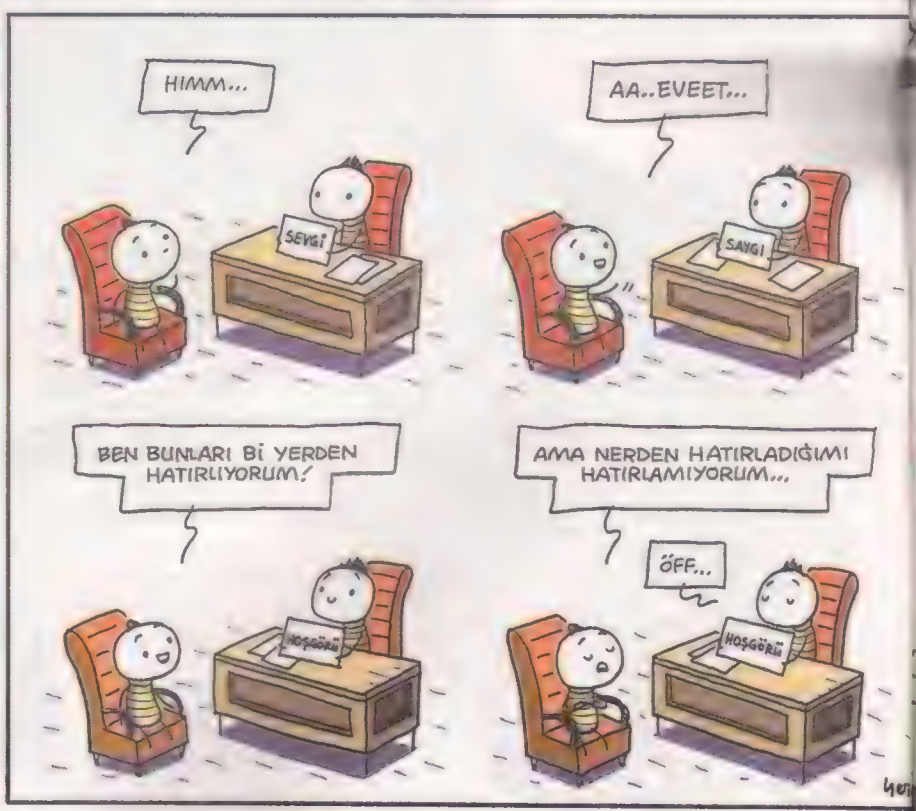


Hele bir de bir yazıyı güçlü olan taraf yazıyorsa vay haline gerçekliğin... Ziraşayan ya asla silinmez ve ortadan kaybolmaz... Cılızların, ıe bu pe biçare insanların yazdıkları haddinden fazla ger-ki küçük çek bile olsa silinip gidebilir... Köyün sarhoş şairi unutma Danil'in olmayan şiirleri gibi... O da kim mi?...

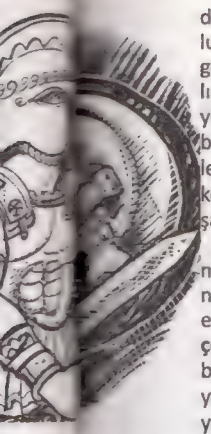
Rüzgarlı Ege'nin kayalıklı adasında, yaşadığımız tatlılar tatlısı köyümüzde küçük meydana bakan köşedeki yıkık evde bir zamanlar oturan **Şair Danil**... Onun hakkında birkaç kelime vardı yaşe hoş, yit rumlardan duyduğum, o bile ya-Yine pask zılı değil... Kendisi her dem sarhoş Küçük M gezdiği için çok yalpalayarak yü-ece paska rürmüş, yuvarlanarak demek rap ve bir daha doğru olabilir... Köyün dar ddetmeyi sokaklarının taş döşeli yollarında miş, kap yürürken yuvarlanıp bir bu tarafaba uzan taki evin duvarına toslarmış, bir a tepsisin karşı taraftaki diğer evin duvarınasındaki vururmuş. Böyle yalpalayarak yısi sinirinc varlanma zıkzaklarıyla güzel örütel dövm müş eski taş evlerin duvarlarına klavanın vura vura giderken ağzından da enin fark şu sözcükler yuvarlanırmış; **"O** lara vura **duvar seniiin, bu duvar beniiim..."** Herhalde bi ava yeme şiirinin tek mısrası olsa gerek ki, acaba bütünüy **Danil, b** nasıldı diyemiyorum, ondan geriye hiçbir yazdığ dam Mar kalmamış... Öldükten sonra harab olan evi so- madıysa nunda yıkılmış... O güne kadar bir köşede sağla sayılır, hayatlar n zamana r zannım

'Aspri ka e kristal io palika e tha lip

SERDAR AKAR



Güneri İçoğlu



duran yazdığı şiirlerinin bulunduğu tahta bavulun kapağı, yıkık duvarların üstünde başı boş gezen bir keçinin düşürdüğü ağır bir taşla açılınca hızla bir anda sağa sola dağılmış, telaşla yiyecek arayan aç martılar gibi uçup gitmiş birbirinin ardına bembeyaz kağıtlardaki bütün şiirleri... Bulutların içinde süzülüp kaybolmuş tüm kelimeleri... Kendisi yaşarken görseydi bu uçuşan kağıtları, ne dizeler yazardı kimbilir?...

Bir akşamüstü mutad korona yürüyüşüne çıkmış Madam Marika ile Sarhoş Şair Danil'in evinin önünde karşılaştım. Madam Marika yıkık evin penceresine bakıp **"Çok iyi kalpli insan idi, çok severdim onu vre"** diyerek bu yitik şairden bahsedince rüzgara takılıp kalmış bir-iki kelime yakalarım umuduyla kulak kabarttım... Şimdi 73 yaşında olan Madam Marika küçükken yalnız ğin... Z an yaşlanmış şaire yiyecek, içecek götürürmüş bazen... İşte Cılızlar pencereden soğuk su verdiği bir gün Şair Danil 13 yaşın- fazla ge küçük Marika'ya bir mısrasını okumuş, o günden bu güne arhoş şa etmamış Madam Marika,

n mi?...

lı ada-	**Beyaz, bembeyaz**
ar tatlıs	**e kristalenia vrisi,**
dana	**ai palikari tha se dei,**
de bir z	**ma lipothimisi...**

Beyaz, bembeyaz pamuk ve billur pınar, hangi delikanlı seni görecek ve kendinden geçecek..."

il... On

vardı ya ış, yitik bir mısra geri dönüp belleğimin sayfasına kondu...

o bile ya e paskalyada bir gün annesi Katerina evde baklava yapar-

dem sa küçük Marika yoldan yalpalayarak geçen Şair Danil'i gö-

yarak yü e paskalya zamanı bayram adetindendir diyerek bir bardak

emek ve bir şeyler ikram etmek için davet etmiş. Şair Danil de

öyün dar etmeyip yine duvarlara çarpa çarpa Marika'ların evine yö-

yollarınc mış, kapıyı güçlükle geçip eve girmiş, Marika'nın ikram ettiği

r bu tara a uzanmak için adımını atmış ve koca ayağıyla yerdeki bak-

rmış, bir tepsisinin tam içine basmış. Tepsideki mis gibi baklavanın

n duvar ndaki 44 numara derin ayakkabı izini gören Marika'nın an-

ayarak y inirinden adeta köpürmüş, başlamış oklavayla Marika'yı bir

güzel ör dövmeye, **"Niye çağırdın vre sarhoşu, bu yoklukta gitti**

varlarına **evanın ortası!..."** diye bağırıyormuş her vuruşunda... Olup

ndan da ın farkında olmayan Şair Danil ikram için teşekkür edip du-

mış; "O a vura vura yuvarlanarak çıkıp giderken Marika hâlâ sırtına

rhalde b a yemeye devam ediyormuş kıs kıs gülerek... **"Ahh vre ki-**

bütünü **Danil, bugün bile yediğim dayağa pişman değilim..."** diyor

bir yazd am Marika yine kahkahalarla... Yazdıklarından geriye bir şey

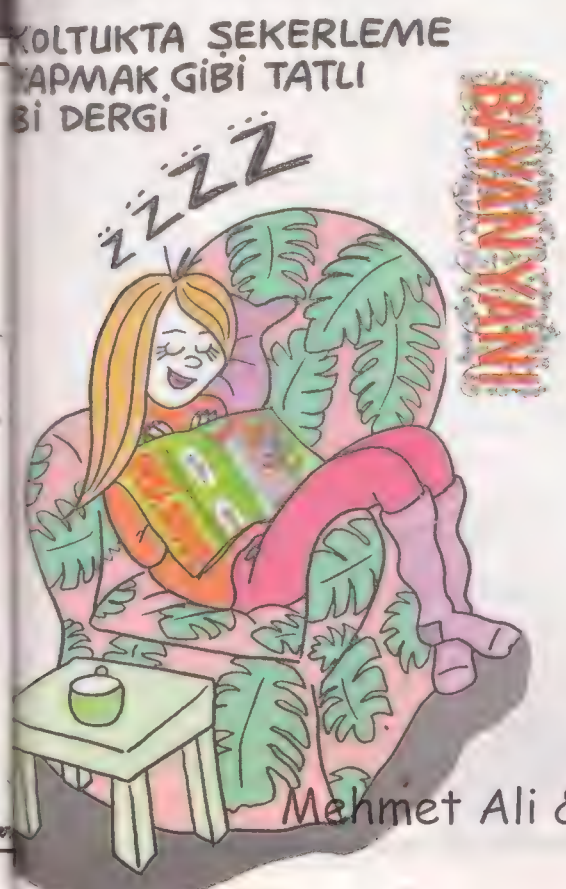
n evi so- madıysa da baklavada bıraktığı bu ayak izi bile başlı başına bir

ede sağla sayılır, yazılmayan bir yazının izi... Tüm derinliğiyle yaşan-

ayatların görülmeyen zamansız gerçekliği, bükülüp değişti-

zamana muhtaç görünür sığ gerçeklikten şüphesiz daha

zannımca...



Mehmet Ali & Akşamsefası

İpek Özsüslü

SAĞLIK KÖŞESİ HAVALI HASTALIKLAR

*İMİTASYON ALERJİSİ: UCUZ ŞEYLER TAKAMAZ
*ALERJİK RİNİT: RİNİT NE BİLMEMEK BİLMEDİĞİN ŞEYE SAYGI DUYMAK
*KARPAL TÜNEL SENDROMU: TENİS OYNUYOR (HALBUKİ SABAHLARA KADAR AYPED DÜRTÜYOR)
*MENİSKÜS: FUTBOLCU HASTALIĞI (HALBUKİ ANNEMDE DE VAR VE FUTBOLCU DEĞİL)
REFLÜ: GÜLERKEN KUDAKLAR 333 GİBİ BÜZÜLÜR

HAVASIZ HASTALIKLAR

*İSHAL: DİREK TUVALETTEKİ HALİNİZİ GÖZÜNÜN ÖNÜNE GETİRİR
HUZURSUZ BAĞIRSAK SENDROMU: S.ÇMADAN KAÇMAYA VAKTİ OLMAMAK
KURDEŞEN: ADINDA MEYMENET YOK
SAMAN NEZLESİ: DİREK KÖY VE AHIR ÇARIŞIMI
KABIZ: BKZ İSHAL

PANTOLON
METİN FİDAN

22 Mayıs 2021
Patates Vergisi! 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Aşı olmak için Norveç'e gittim. Ordan Portekiz'e geçtik, orda da aşı oldum. Ardından Amsterdam'da iki gece kaldım, sabaha kadar aşılandım. Artık bağımlısı olmuştum, aşısız duramıyodum! Halbuki çocukken korkardım aşıdan, ne salakmışım! Gelirken İsmayil ağbimlere ve yengemlere de birer kutu Aşı aldım. Ama uçakta bozulmuşlar. İsmayil ağbinin sağ diz kapağı yerinden çıktı ve bir gözünü hamam böcekleri bastı. Onu Özel İsviçre Hastanesine yatırdık. Ya da İsveç. İkisini karıştırıyom. Dün İsmail ağbiyi ziyaret ettik. Biraz izin alıp balkona çıktım, kendime güzel bir aşı yaptım."

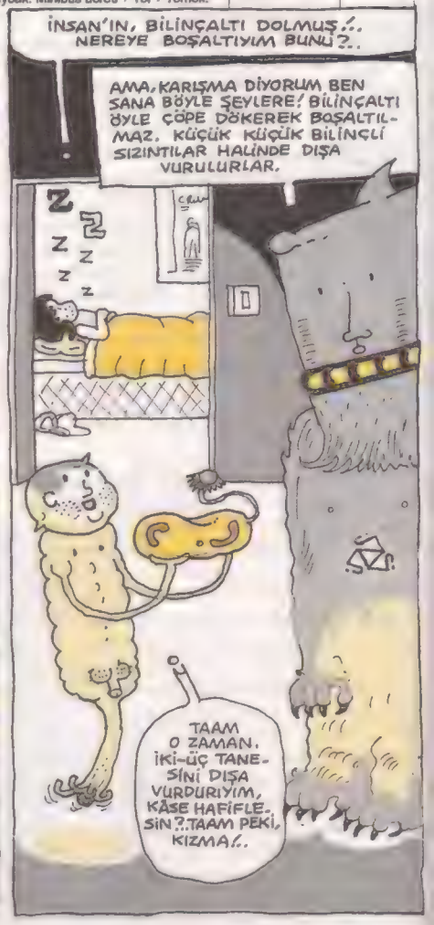
İLANLAR

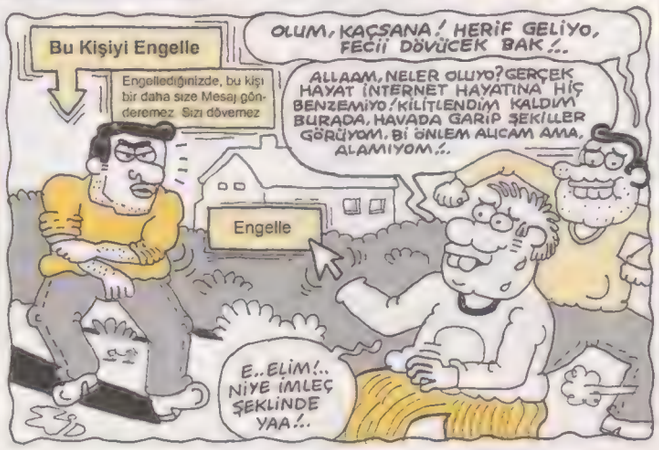
Satılık 2. El Ayak Kabı
Kendi ayağımı koymak için almıştım. Koyamadım. Kapağı kapanmıyo. İyadesi yoktur. (Pardon, vardır!) Hazır Sütlaç ya da Aşure ile takas olur.

Minibüs arkadaşı Aranıyor
Sarı minibüste benimle bi yere gitmek için arkadaş arıyom! Başkaları bacağıma temas edince hoşlaşmıyom Ama yanımdaki Arkadaşım olursa sorun olmıycak. Minibüs ücreti + Yol + Yemek!

Haftanın Şarkısı: 2049 Blade Runner 2049

metin fidan@ ymail. com





Mehmet Ali & Aksamsefası

Hanımlar evet, ben de!

TEBRİKLER 2020-2021 ŞAMPİYONU BEŞİKTAŞ

BAYIR GÜLÜ

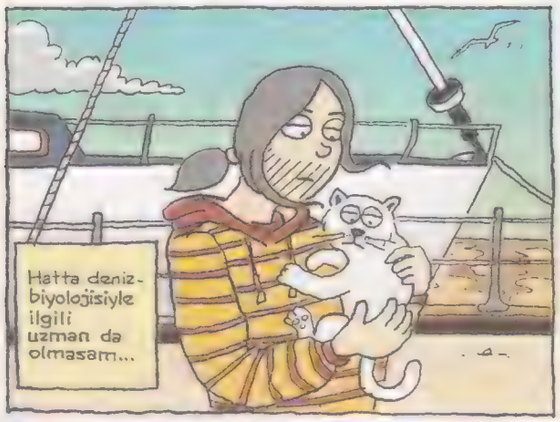
FEYHAN GÜVER

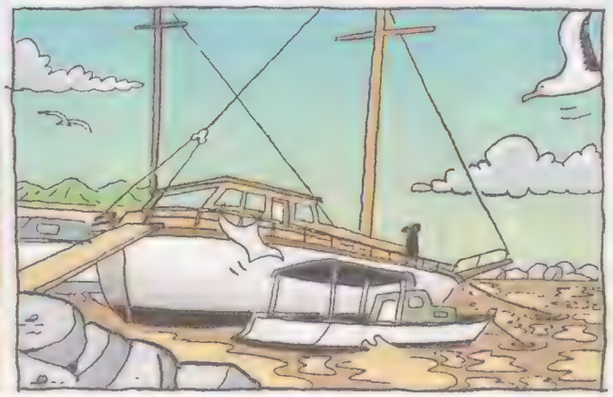
Mehmet Ali & AKşamsefası

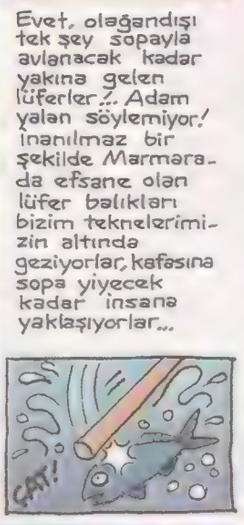
ERCEREN

Başaltı Öyküleri

MÜSİLAJ Erhan Candan







Mehmet Ali & Akşamsefası

TAKSİMLİ ROBESPİERRE

Patronlarını da Batırdılar

Medyatik mafya Sedat Peker'in en çok dalga geçtiği isim Ergun Babahan oldu. Bir dedektif edasıyla "Masanın üzerine koyduğu kitapları nasıl buluyor" deyince, Sedat Peker de haklı olarak "Kitap la bu kitap. İstediğin kadar getirebiliyorsun. İşte bu kafa gazete yönetti" deyip Babahan'ı rezil etti.

Memlekete, lütfedip kendilerinde çok fazla olan akıllarından verip sonra da Kanada'ya kaçan Babahangillerin her anlamda kapasitesi bu. Hep de buydu zaten. İstediğin kitabı, parasını verdikten sonra dünyanın her yerine getirteceğinden haberi de yok. Ama sürekli dünya ve Türkiye analizi yapıyor. Öyle de bir cahil cesareti işte.

Bunların keskin zekasına göre askeri vesayet bitince demokrasi gelecekti. Çünkü generaller, canları sıkıldığı için, iktidar hırsı yüzünden darbe yapıyorlardı. Darbelerin ne sınıfsal bir tarafı vardı ne de uluslararası dinamikleri. TÜSİAD'ın, NATO'nun, CIA'nin falan darbelerle hiçbir ilgisi yoktu. Uzatmalı onbaşı kadar bile darbelerde bir dahli yoktu onların. Aksine bu odaklar aslında demokrasi istemişlerdi!

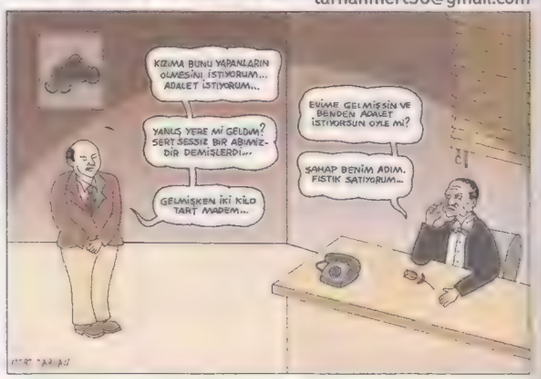
Patronu Dinç Bilgin'in hortumladığı Etibank'a MİT ve Jandarma Genel Komutanı'yla, Deniz Kuvvetleri Komutanı Vural Beyazıt'ı almasında ise bir sakınca yoktu ama. Çıtları çıkmıyordu çıtları...

Ha bir de Şeyh olarak gördükleri Şerif Mardin'den merkez-çevre diye, her kilidi açan maymuncuk gibi kullandıkları, sınıf çelişkisini gizlemek için akıllara zarar (yani işte mafyanın bile alay konusu yaptığı aklına verdiği zarar) bir şey öğrenmişlerdi. İşte çevredekiler, merkeze geliyordu, işte işte demokrasi geliyordu... derken Fethullahçıların kuyruğuna takılacak kadar şaşırdılar. O zamandan beri kafası kesik tavuklar gibi dolanıyorlar. Ama dinle bak, en çok yine onlar biliyor. Böyle de bir pişkinlik, böyle de bir yüzsüzlük...

Şimdi 24 saat sosyal medyada ve video kanalındalar. Adeta orada yatıyorlar. Çünkü bunların yatacak yeri yok...

MERT TARHAN

tarhanmert30@gmail.com



BAYİLER

"ÇÖKEN ÇÖKTÜ ÇOKTAN, MAFYA LİMANI EĞLENCELİK!"

Selim Yalçıner

Ne biçim bir belediye bu afedersiniz be, kafası atan, kolaylıkla, hiç düşünmeksizin şahsıma galiz hakaretlerde bulunabiliyor. Şimdi, biraz uzak ama, küçücük bir belediyenin başkanı, iktidarı kaybederse yine çok afedersiniz rüşvet vesaireden hapse girecek ya, zoru görünce, bir numara çekiyor, bölgesindeki azınlıkların kutsallarına asker polisle giriyor, ahaliyi ayaklandırıyor, sonra da o ahalinin en yoğun yaşadığı bir kıyı bölgesinden füzeler atılıyor kendi bölgesine ve, ver yansın! O da tabii hemen elinde ne silah, top, füze varsa, o kıyı bölgesi ahalisinin üzerine yağdırıyor, ortalık birbirine giriyor, savaş hali! Tabii, kendisine karşı olan ve barış ortamının sürmesinden yana bir koalisyon çalışmasını da böylelikle baltalıyor, kendi geleceğini güvence altına alıyor, iktidarının sürmesini sağlıyor ya, bu kişi ile şahsım arasında ilişki kurdu geçenlerde gözü benim koltuğumda olan bir muhalefet lideri, ya... Güya ben de seçimi kaybettiğimde bana karşı koalisyon çalışmaları yürütülürken bir takım işler olmuş, bombalar patlamış falan, yüzlerce insan ölmüş, sonra da ben yenilenen seçimi kazanmışım ya, ben de o füze atıp iktidarını korumaya çalışan kişi ile aynı karaktere sahipmişim. Olabilir mi böyle bir haksızlık? Bir kere ben, o kıyı bölgesi ahalisinden yana çıktım be, oralara mis gibi cihatçı katiller yolladım, ben onları bombalayanla bir olabilir miyim? Nasıl bir haksızlık bu, adaletsizlik, densizlik, şu bu... Eskiden de her işi yüzüme gözüme bulaştırırdım, bi şey olmazdı, tokada cukkaya normal devam ederdik, şimdilerde, afedersiniz ulan, doğduğum yerin ahalisi, birazcık oraları yağmalanacak, bunların hayatları kayacak falan diye, şahsıma asi olmaktan çekinmiyorlar ya... Ne günlere geldik. İşte, koronadan geberesiceler yine maske mesafe temizlik durumlarında, müzmin şeye, muhalefete devam vaziyetlerinde...

"Çöken çöktü çoktan, mafya limanı eğlencelik!" İsmail tabii ki, onunki gibi bir sesim olsa, belediye başkanlığına yapışmam hiç, hemen san'at hayatına atılırım!

"Ne o öyle, şahsımın ağızlarını kullanıyorsun, çökme falan, terbiyeli olsana," dedim.

"Asıl sen aklını başına al," diye başladı Hakan, "Sen terbiyesizliği yüzsüzce sürdüreceksin, şahsını eleştirenler neden terbiyeli olmak zorunda olacaklar? Bir akıllı sen misin bu coğrafyada? Mescit konuşmalarında istediğin gibi sallama dönemi bitti şahsım, sen sallayacaksın etrafındakiler kafa sallayacaklar, bitti o dönem!"

"Bitti de, helallik istemeye sıra geldi," dedi Hasan, münasebetsiz olanı tabii ki, "Ne helallik veriliyor ne de arkasından iyi bilirdik denecek. Hem, iyi bilinecek bir durum oldu da biz mi görmedik? Yoksulluktan, yoksunluktan, çocuklarının önüne yiyecek koyamamaktan dolayı intihar etmek isteyenlere sorsunlar şahsı nasıl bildiklerini!"

"Ya da, mafya bozuntularına, akademisyen kanında duş yapmaya niyetli 'delikanlı'lara sorsunlar şahsın ne olduğunu, onlar bir güzel döker kirli çamaşırları ortaya. Kulakları, tokatlanan 128 milyar doları, rezervlerin eksi 60 milyar dolara inmesini, altın rezervlerinden iki ay öncesine kadar 159 ton satılmasını ve altın stoklarının yakında bitirilecek olmasını duymayanlar bile, 'delikanlı'nın açıklamalarını duymazdan gelemiyorlar. Konuştukları dil bu, onlar ancak bu dilden anlıyorlar," dedi Doktor Özgür, "Çökme, topuğuna sıkma, dizinden vurma, mermi manyağı yapma gibi ifadelere tepki veriyorlar, çünkü dilleri bu..."

Görüntülü bağlantıdan konuşmaya başlayan Selen de, "Cumartesi Anneleri 843. Haftalarında yine canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar üzerlerindeki yükler artırılarak içerde tutulmaya devam ediliyorlar, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencileri rantçı kayyuma tepkilerini sürdürüyorlar, kadınlar İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını, kadınların ve çocukların haklarının korunmasını, dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenlerin, en yakınlarındaki kız çocuklarını hamile bırakanların hem de e-kelepçesiz salıverilmelerini değil, en ağır biçimde cezalandırılmalarını istiyorlar, gençler gelecekleri nin karartılmamasını, köylüler yaşam alanlarının yok edilmemesini, İkizdere örneğinde olduğu gibi, talep ediyorlar, durum bu," dedi.

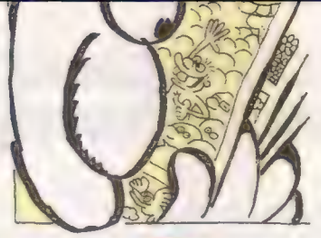
Bugay da, "Tam bir dağılma durumundalar. Hiçbir işi doğru dürüst yapacak halde değiller. Ağızlarından çıkanı kulakları duymuyor. Bu, aslında çok ürkütücü bir durum. Bazı adamlar, bu duruma düştüler mi, gözlerini karartıp, en alçakça ve öldürücü kararları alabiliyorlar. Başta kadınlar ve gençler olmak üzere aydınlık güçlerin, beyinlerinin gri hücrelerinin tüm gücünden yararlanarak bu rezaleti, kepazeliği, yağmayı; kısaca gerici faşizmi ortadan kaldırmaları ve bu güzel ülkeyi aydınlığa götürmeleri zorunlu. Ekonomik etkinlikten sadece ve sadece yağmayı anlayan bu kesim, İslami entelijansiyanın önderliğinde ancak bu kadarını yapabiliyor, elinden ancak bu düzeyde bir rezalete yol açmak geliyor. Coğrafyamızın kaderi bu olamaz. Geleceğimizi, çocuklarımızın, torunlarımızın geleceklerini hep birlikte belirleyerek bu karanlığı çöpe atmak ve aydınlığa ulaşmak yaşamın önümüzdeki en önemli görev," diyerek konuştu.

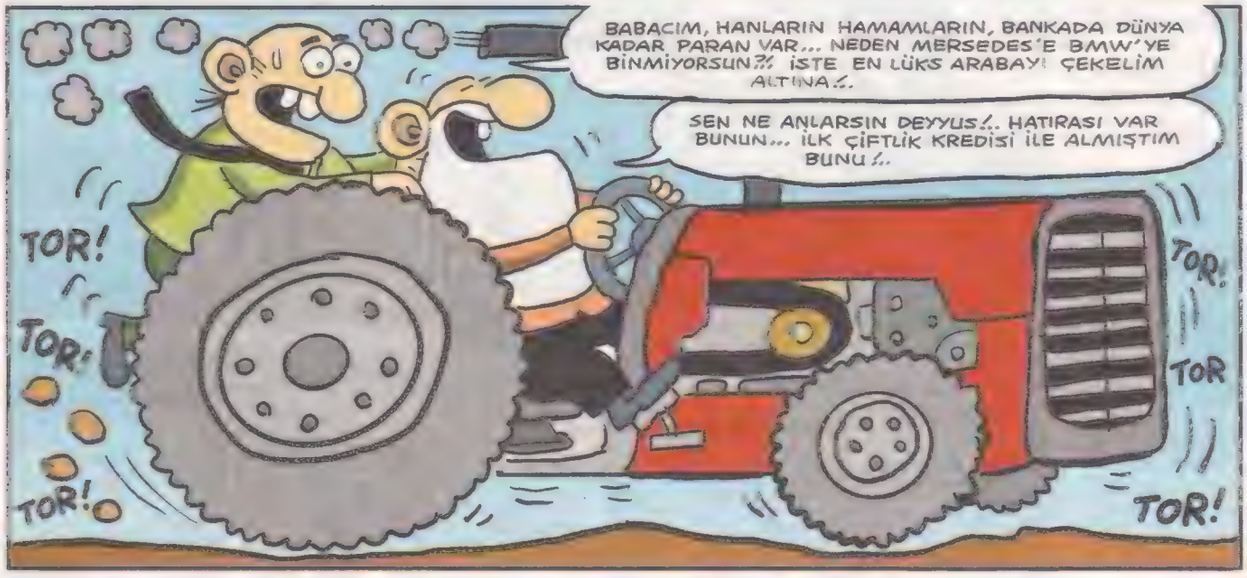
KUBİLAY ODABAŞ

Mehmet Ali & AKşamsefası

KIRIK LEBLEBİ

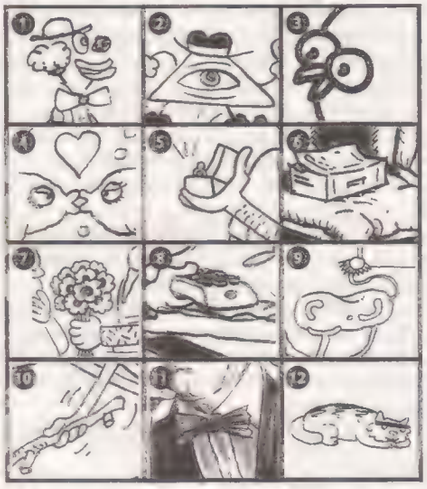
SUAT ÖZKAN





DETAY DOKU

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili: lemandedoku@gmail.com



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

.....

LeMan Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

LeMan Sayı: 1526 - 26 Mayıs 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu
• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Hukukun Üstünlüğünü ve Adaleti Tesis Edeceğiz Kardeşlerim!

Hukukun üstünlüğünü ve adaleti tesis edeceğiz kardeşlerim!

Bu haftaki yazıya Leman dergisinin kardeşi olan Bayan Yanı dergisinden bahsederek başlayalım. Tamamen kadın çizer ve yazarlardan oluşan bir dergi. Bildiğim kadarıyla da dünyada tek. Bizim gibi bir toplumda üst düzey bir vizyon.

Bayan Yanı benzeri bir gazete olan ve kadrosu sadece kadınlardan oluşan Khabar Lahariya (KL)'nın öyküsünü anlatan Hint belgeseli "Ateşten yazmak" filmini konu edinelim.

Ülkemizde özellikle kırsal kesimlerde en fazla izlenen diziler Kanal 7'nin Hint dizileridir. Bu diziler, kast sisteminin zulmünü, 'şükretmek, sabretmek gerek' arka planı ile sunulan arabesk dramlardır. Benzer feodal yapımız nedeniyle; dinimiz, dilimiz farklı olsa da bizim kırsalda yaşayan muhafazakar insanlarımızın ilgisini çekmektedir. Çünkü benzer ve belirleyici olan dil ya da din değil, yaşanılan acılar ve bu acılar karşısında tanrı dışında bir çözüm bulunamamasıdır. İnsanın mücadelesini engelleyen, kadere boyun eğmesini salık veren benzer ruh halleri.

Hindistan'da kast sisteminde dört grup vardır. Din adamları, askerler, tüccarlar ve işçiler. Bu gazeteyi çıkarmak için bir araya gelen kadınlar ise kast sistemi dışında kalan "Dokunulmazlar" grubuna ait. Bakmayın siz adının dokunulmazlar olmasına. Aslında dokunulmazlardaki kasıt, hiçbir hakları olmayan, sistemin insan yerine koymadığı anlamında.

Film başlarken bir tecavüz haberinin incelenmesi ile başlıyor. Mağdur, dokunulmazlar sınıfından. Kocası evdeyken kalabalık bir grup tarafından tecavüze uğruyor, üstelik bunu 3-4 kez daha tekrarlıyorlar. KL muhabiri kadın ve eşiyle röportaj yaparken, kadın ismimi verme diyor, kocası suçluları söylemiyor çünkü gelip bizi öldürürler diyorlar. Muhabir olayı polise iletiniz mi diyor. Evet diyorlar. Polise gidiyor, polis kayıt altına bile almamış bu başvuruyu. Böyle vahşi ve iğrenç bir sistem ancak her şeye rağmen zalimin zülmü varsa, ezilenin de KL'yası var Hindistan'da!

Film Hindistan gerçeğini arkaplanda sunarken, KL'nın muhabirlerinin de hayatına ışık tutuyor. Çocuk yaşta evlendirilen bir muhabir, lisede okurken evleri okula yakın olduğunu ve kayınvalidesinin çocuk ağlıyor, gel emzir diye seslendiğini ve sınıf arkadaşlarının da kendi ile dalga geçtiğini gülerek anlatıyor. Kayınvalidesini de övüyor, sağolsun okumama izin verdi diye.

Başka bir muhabir, çocukken, gün ağarıncadan, karanlık çökünceye kadar maden ocağında çalıştığını anlatıyor. Hiçbir güvence olmadan ve günlük en fazla 2.5 dolar kazanç karşılığında. İşte bu muhabir bu madende çalışanların haberlerini yapıyor ve haklarını aramaları için yardımcı oluyor.

2001 yılında yayın hayatına başlayan KL'yanın nasıl dijital dünyaya uyum sağladığı da anlatılıyor. Öyle pahalı ekipman falan yok. Sadece bir akıllı telefon verilen üyelere nasıl kullanacaklarının eğitimi veriliyor. Şimdilerde yaşlılarımızın akıllı telefonla imtihanı misali bir durum. Şuraya dokunacaksın kamera açılacak, şuraya dokununca kayıt edecek gibi.

Bu güzel girişimle birlikte bu muhteşem kadınlar hem kendileri gibi olan ezilenlerin sesi olmakta hem de geçimlerini sağlamaktalar. O kadar ki haber videoları 150 milyona yakın izlenmeye başlanmış. Ne de olsa değişim her zaman, varolan statükonun dışladıklarına daha kolay olur.

2014 yılında dünya genelinde yükselen popülist sağ liderler furyasına Hindistan'da kayıtsız kalmaz. Narendra Modi Başbakan olur. Hala da göreve devam etmektedir. Modi, Brezilya'nın Bolsanaro'su gibi ya da pek çok gelişmekte olan ülkelerdeki popülist sağ liderler gibi söylemlerinde bol bol "yerlilik, millilik, dini söylemleri önplana çıkarmak, büyük ülke olacağız" vurguları yapmakta. Halkı da doğal olarak bizden olan olmayan diye kutuplaştırır ve aslında bölerler. Ülkenin bütününü değil, kendilerinden olanları sadece mutluluğa ulaştırmayı hedeflerler. Bunun sonucu olarak da söylemlerde sürekli dış mihraklar vurgusu yapılsa da kitlesi onlarla temas edemediğinden, ellerinde düşman olarak onlar gibi düşünmeyen halk kalır. Bunlara da terörist, hain vs gibi gözlerle bakılmaya başlanır. Anlatılan bizim de hikayemiz farkındaysanız!

Evlerinde tuvalet bile bulunmayan, tecavüze uğrayan, yoksulluğa mahkum edilen, toplumun en alt kesimini oluşturan insanların sesi olan bir gazete KL. KL: Kırmadan, dökmeden, kader diye sunulan zulme karşı seslerini çıkaran, isyan eden, mücadele eden halkı temsil eden kadınların sesi.

Bu belgeseli görünce ülkemizi yöneten ve bir şeyler yapması gereken konumda olanların sessizlik içinde seyrettiği, bir zamanların hayırsever iş adamı şimdilerin suç örgütü lideri olan şahsın ifşaatları aklıma geldi.

Ev araması sırasında kız çocuklarına ve eşine polisin silah doğrultması gibi davranışları sonucunda, yapılanın gayretullaha karşı olduğu düşüncesi ile bu açıklamalarda bulunduğunu iddia ediyor. Kızları için dünyayı yakacağını söylüyor. Sonrasında devleti yönetmiş ya da yönetmekte olan yetkili isimlerin açıklamaları geldi.

İnsan düşünmeden edemiyor. Yoksulluktan dolayı kaçak Kuran kursunda yanarak ölen genç kızlarımız, polis araması sırasında vurulan Dilek Doğan, Hunharca katledilen Pınar Gültekin, Rabia Naz, Gülistan Doku gibi pek çok kızımızın korunması için babalarının mafya babası mı olması gerek?

Marinaya ya da Köfteci Yusuf'a çökülmemesi için illa bir üst düzey siyasetçilere mi yanaşmak gerek?

Devletimizin yasaları ve kurumları tüm bunları sağlamak için yeterli değil mi?

Tüm bu ifşaatları bir mafya liderinden mi öğrenmeliydik? Bu olay ülkemizde araştırmacı gazeteciliğin olmadığının da kanıtı oldu.

Ünlü sosyal medya fenomeni haline gelen mafya liderinin ülkeyi düşürdükleri duruma rağmen hala üst düzey hayal dünyası ile bitirdiği gibi bitirelim.

Hukukun üstünlüğünün esas olduğu adil bir ülke kuracağız kardeşlerim. Bunu da mafya liderlerinin lütfu ile değil halkın kendi mücadelesi ile başaracağız.

Mehmet Ali & AKşamsefası

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1526

FONSUZ KRONİK MUHALİFİNİZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Gezi davasının tek tutuklu sanığı Kavala'nın tutukluluğunun devamına karar verildi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KRONİK HASTALIĞINIZ

2 Haziran 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/21
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

BİR CİSİM YAKLAŞIYOR

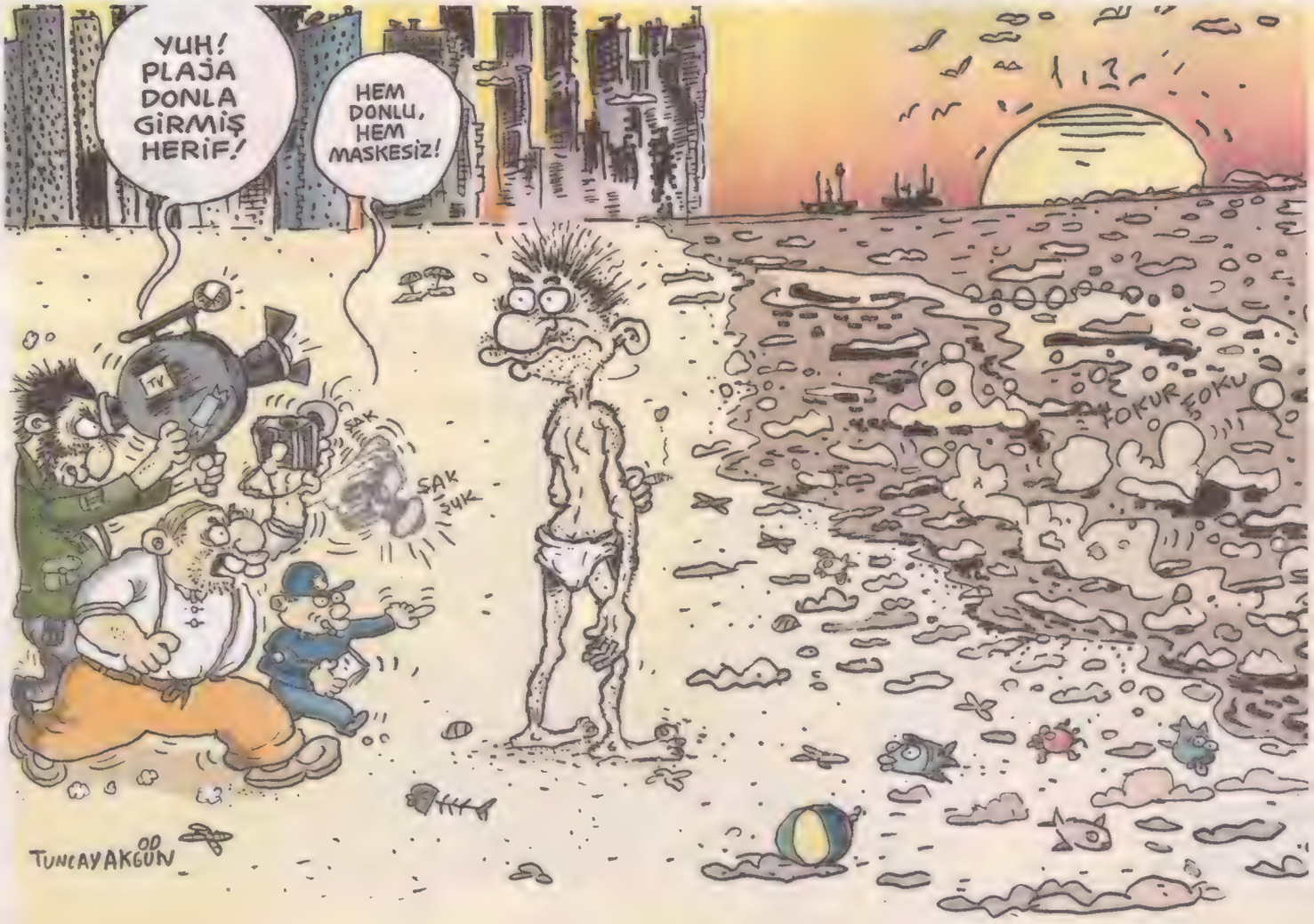
Mehmet Ali & Aksan Sefası

LAFIN DİBİ

- La casa de PEKER
- MAFYAttiler ülkeyi.
- Bunlar daha İYİ GÜNLERİMİZ ama yaşanabilseydi.
- Çok lüzumsuz ülkeler tanıdık. Venezuelaya hiç gerek yoktu.
- Biri var tüm ülkeyle flörtleşmiş ama nasıl güzel.
- İnsanlar değişir en güvendiğin mafya bile.
- Siyasetin olmazsa olmazı; isteyen istediğinle istediği gibi.
- Aynı siyasetçilerle yaşlanınca kötü dünleri unutamıyosun.
- Altın kural, her şeyi götür haberin yokmuş gibi davran.
- Tolere edilebilir bişi yapıcam ama tolere etmezler diye korkuyom.
- İsrail uygun görürse biraz arkasından konuşalım.
- Peynir gemisinde fare olaydık bari.
- Neresinden dönülse kar olmayan bir zarardayız..
- KUR plan yapar kader gülermiş.
- Fazla masraf çıkmasın diye yaşıyoruz.
- Gün gelecek mafya da adalet arıyacak.
- Her şeyi yapsaydın da çöküyormuş gibi yapmasaydın.
- Ülkede çok ciddi bir AHMAK çöküntüsü sorunu var.
- Haklı olmayı mutlu olmaya tercih ediyorlar.
- Eskiden vidyo yoktu. FİLM ÇEVİRMİŞLER denirdi..
- Petrol bulduk da biz mi içtik.
- Düşünseler bize hak verecekler ama ödleri kopuyor.

Salih Salı

Marmara içler acısı musilaj (deniz salyası) görüntüleriyle yürek burkuyor. Çevresel İzleme projesi yürütücüsü hidrobiyolog Levent Artüz, Marmara Denizi'ni kaplayan deniz salyası (musilaj) hakkında Bir Artı Bir'e yaptığı açıklamada, çevre katliamının nasıl oluştuğunu anlatıyor: "Cesedin çürümesidir bu"



Mehmet Ali & Akşamsefası

İstanbul'un Fethi'nin 568. yıl dönümünde Ayasofya'da devlet erkanı ve Erdoğan'ın önünde baş imam Mustafa Kemal Atatürk'e hakaret etti.

Bir din öğretmeni sosyal medyadan tüfekli destek mesajı verdi; "Biz de senin emrindeyiz aga," diyerek.

Erdoğan, Meral Akşener'i "Bunlar daha iyi günler, daha neler neler olacak bay Meral" diye tehdit etti.

Türkiye İnsan Hakları ve Eşitsizlik Kurulu Başkanı Süleyman Arslan, TBMM'de Kadına Yönelik Şiddetin Araştırılması Komisyonu'nda konuştu; "15 yaşında nikah kıyılmaması insan hakları ihlali" dedi.

Erdoğan, Peker iddialarıyla ilgili 25 gün sonra ilk kez konuştu; "Sözde babaların racon kesme dönemi bitti" dedikten sonra muhalefeti tehdit etti.

Hükümet esnafa "Yüzde 18 faizle nefes kredisi" açıkladı.

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Tarihte ilk molotof kokteyli

Mehmet Ali & Akşamsefası

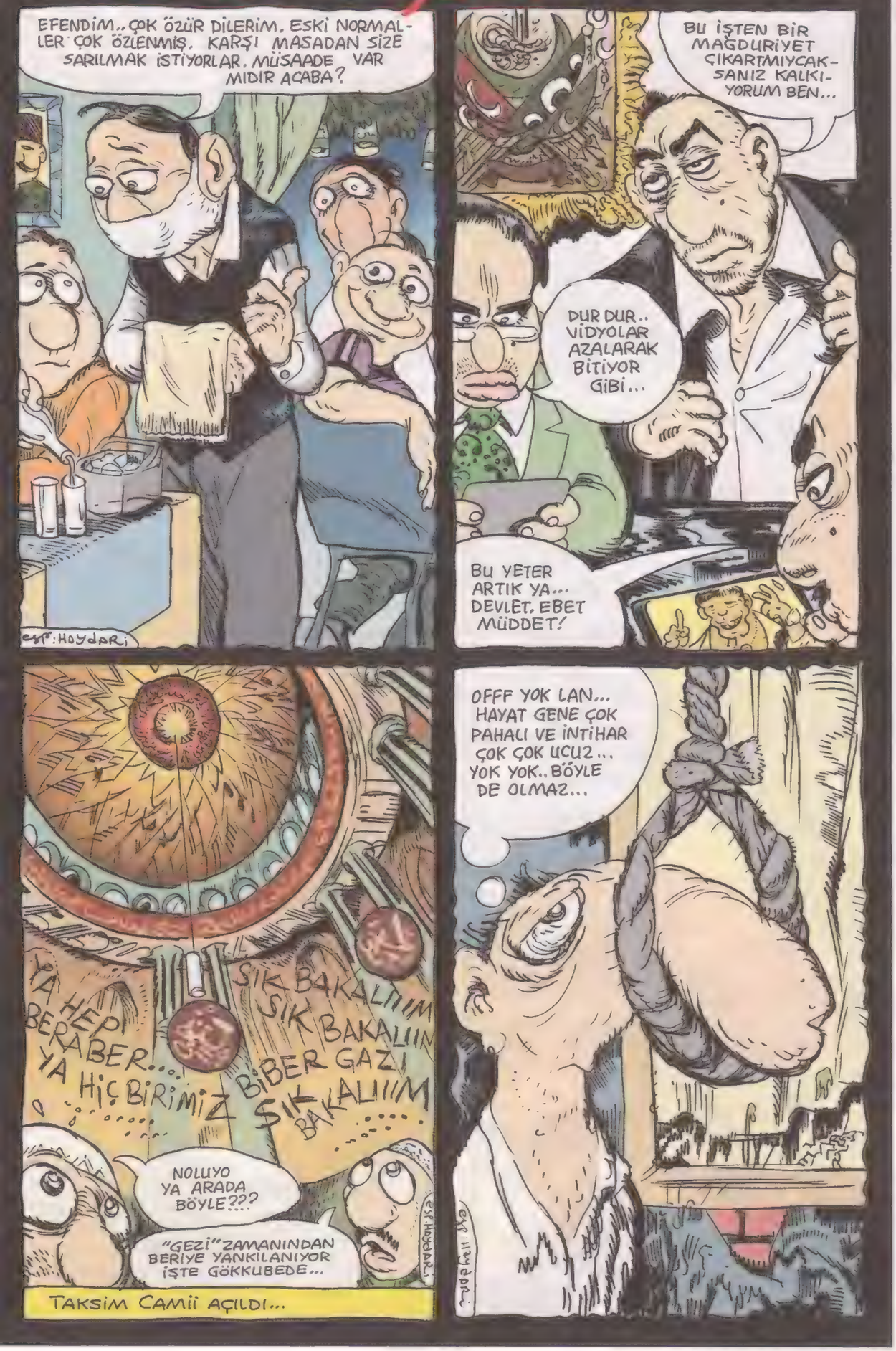
TERELELLİ

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & AKşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



TAKSİMLİ ROBESPİERRE

Sorun Yapısaldır

Ulus-devletin, etnisite açısından görece daha türdeş olan İtalya ve Almanya'da değil de bu özelliklere sahip olmayan Fransa, Hollanda ve İngiltere'de ortaya çıkması tesadüf değildir. Bu ülkelerdeki yerel pazarlar çok daha önceden birbiriyle birleşmiş ve ulusal bir pazar ortaya çıkmıştır.

Toprak mülkiyetinin yapısı, yetersiz sermaye birikimi, uzak pazar imkânlarının sınırlı olması gibi nedenlerden dolayı biz ulus-devleti Batı'daki gibi bir feodalite sonrası oluşan ekonomi üzerine inşa edemedik. Bunun yerine mesela sadece Ege'de Rumlar'a ait 3 milyon dönüm araziyi birilerine verdik, daha doğrusu verdiler.

Bir ideoloji olarak milliyetçiliği devlet eliyle yaratılan sermaye besledi. Milliyetçilik kuşkusuz, bir burjuva ideolojisidir ama Batı'daki burjuvazi siyaset eliyle değil kendi iç dinamiğiyle kurulmuştu. Bizde ise burjuvazi hiçbir zaman devletten bağımsız olarak para kazanamadığı için kaderi de hep siyasetin iki dudağı arasında oldu.

Batı'da siyasi partiler sınıfsal yapı üzerine kuruludur. Programları da, hedefleri de milli gelirden hangi sınıfın ne kadar alacağına, alması gerektiğine dairdir.

Bizde ise kitlesel olan siyasi partiler kültürel, etnik, dini vb. aidiyetlere göre bir araya gelen insanlarca kuruldu ve ezen sınıfı desteklemek anlamında hiçbir farkları olmadı. Daha da kötüsü siyaseti, zenginleşme ve yandaş olanlar arasında ganimet paylaşımına döndürmeleriydi.

Bugün büyük bir siyasi partinin içinde aktif olmanın minimum getirisi, çoluk çocuğa, akrabaya iş bulma imkânıdır. Bunun en kestirme yolu da belediyelerdir.

Bu siyaseti de kişi olarak kısaca müteahhit denen bir tipoloji, onları da devlet ihaleleri finanse etti.

Ekonomiye göre kurulan bir siyasi yapı değil de siyasete göre ekonomik durumun belirlendiği yapıda yolsuzluklar her dönemde patladı ve patlamaya devam ediyor. Yolsuzluk, bu sistemde yapısal bir sorundur ve bu çarpıklığın kefaretidir.

Kişilerin namusuna, vicdanına dayalı devlet ve yönetim olmaz. Her topluluğun bir referansı vardır, modern toplumlarda bu referans hukuktur. Türkiye bırakın hukuku, modernlik öncesi referanslar olan din, ahlak, vicdan, ayıp gibi toplumsal normlarını bile kaybetti.

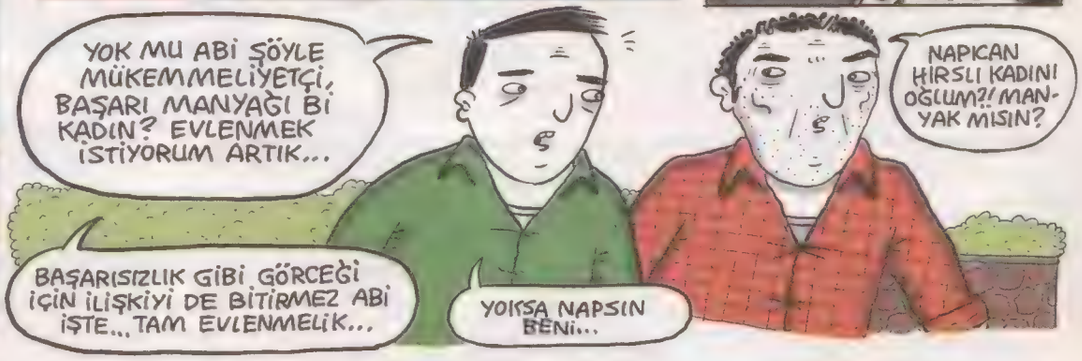
Türkiye'nin bugün artık hiçbir referansı kalmamıştır.

Mehmet Çolak

Bulut Efe İşçi

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



PANTOLON

METİN FİDAN

29 Mayıs 2021
Sırtı, Uzun Metal Çekecekle Kaşıma Vergisi 2 Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Sahilde uzanmış tabletten e-kitap okuyordum. Birden ormanın derinliklerinden bi ses duydum! Palamı alıp, koştum. Bir garson, "Ormanın o bölgesi kutsaldır. Tanrılar oraya gitmenizi istemiyor!" diye yalvardı bana. "Taam," dedim, yaprakları palayla parçalayarak ormana daldım. Bi Prenses vardı, dev bir köpek onu yemek üzereydi. Köpeğe hoşt yapıp Prensesi kurtardım, onu kucaamda sahile getirdim. Garson geldi, "Ne arzu edersiniz?" dedi. "Ben köfte patates yiycem" dedim. Prenses'e baktım. "Milkşeyk," dedi. "Çilekli lütfen." Güneş kıpkırmızı batıyor, uzakta köpekler uluyordu.

Haftanın Sözü

"Birisi sana sana "Salak" derse, bil ki sen aslında kindar biri ama özünde yüreklisindir. Başkası sana "Tam bir mal" derse, açıkçası seni kıskandığından kendisi puşt, sen de riyakârlığının ardındaki gerçek bir elaçıksın. (Hayır, kindar o değil. Evet, riyakâr sensin!)

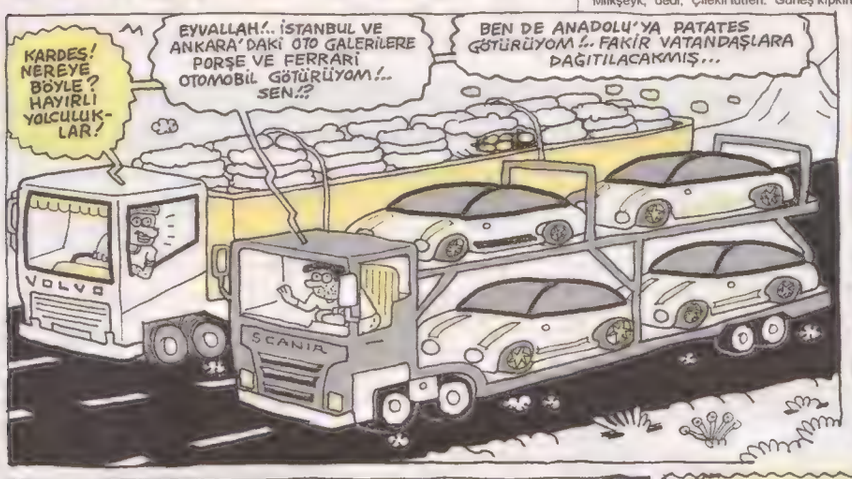
Haftanın Aburcuburu

-Hazır Hoşaf
-Haşlanmış Mısır
-Kakaolu Helva!
-Ucuz Kıbrıs Tatlısı!
Pahalı Kıbrıs Tatlısı!
-Jelibon!

Haftanın Şarkısı

Clandestino, Manu Chao / *Tanrı Misafiri*, Ajda Pekkan / *Fekr*, Hamed Seyed /

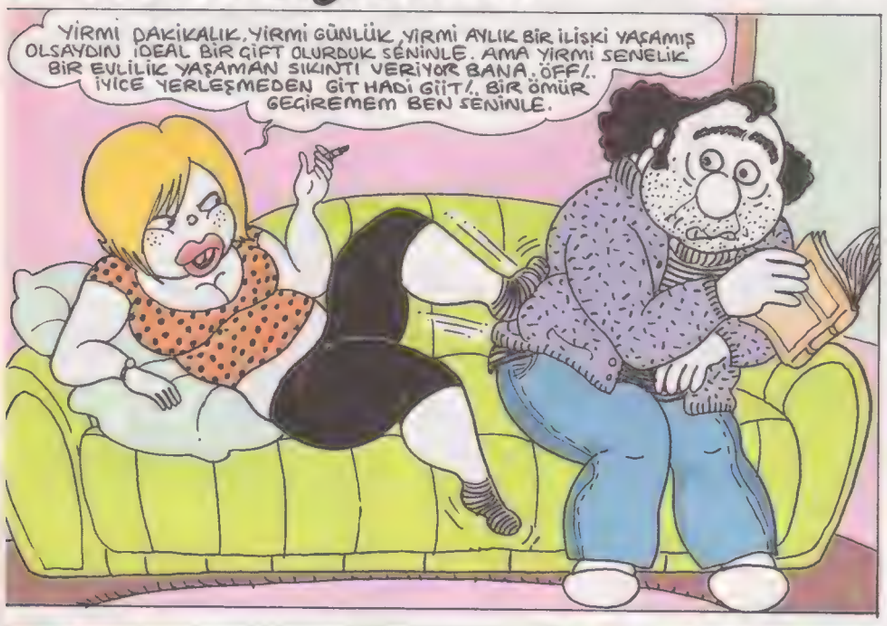
metin fidan @ymail com.

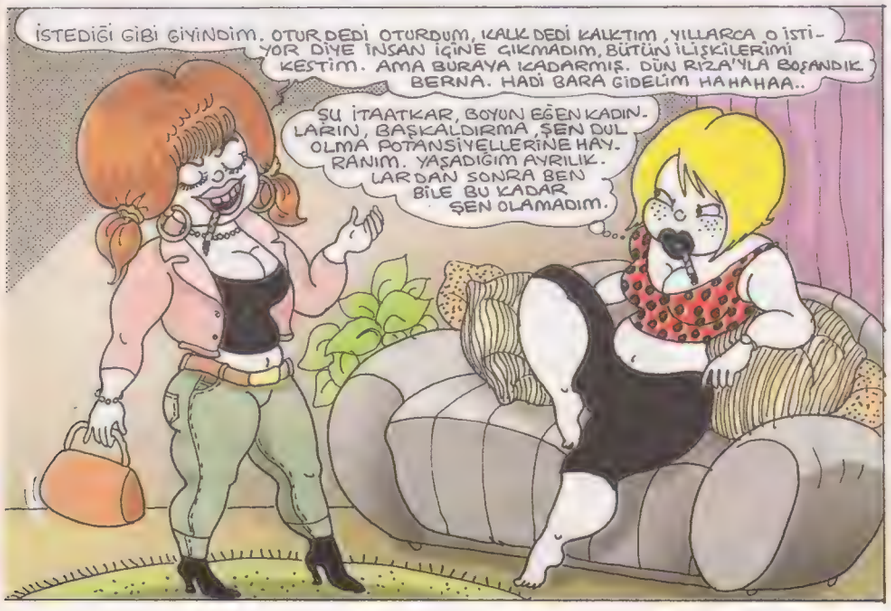


Mehmet Ali & AKşamsefası

KÖTÜ KIZ BERNA

Ramize Erer





Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

SERDAR AKAR

Karikatürcüler nasıl eğleniyor...

OĞLU COVİD OLAN BABA...

Mehmet Ali & AKşamsefası

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Çok bilmişin suratsızı...

DİJİTAL İBRET VESİKASI

ATİLLA ATALAY

* "Tamam, o sorunuza cevap vericem. Posta arabası soygununu tüm çıplaklığıyla, dakika dakika, nereye uzanırsa, oraya kadar, açık net olarak anlatıcam. Bu hususta kimseden korkum yok. Ben Albakörkili bir çiftçi ailesinin dört çocuğundan biriyim. Daha o yaşlardan itibaren babam bizi tertemiz bir Albakörki için, kimsenin kimseye hakkının geçmediği, insanların kapısını dahi kilitlemeden yattığı, bakınız ne diyorum, kapısını kitlemediği, huzur içinde bir Albakörki için çalışmak üzere yetiştirdi. Hatta bakınız o tarihlerde ben ve üç kardeşim kilise inşaatından tuğla çalınmasın diyerek Misisipili şerefsiz haydutlara karşı sabahlara kadar sıra ile nöbet tutmuşuzdur. Işıklar içinde yatsın, anneciğim Ma Dalton, biz dört kadeşin çıkınlarına bir kuru ekmek birkaç zeytinden ibaret olan azıklarımızı koyup, bizi o mukaddes nöbete yollarken "Yavrılarım, sakın ha kursağınızdan tek bir haram lokma dahi geçmesin" diye kat'i surette uyarır idi. Tamam geliyorum, oraya geliyorum, posta arabası soygununu isim isim, şahıs şahıs, bütüüüün bağlantılarıyla, kim planladı, nasıl paylaşıldı hepsini açıklıycam. Ama bakın, benim babam öldüğümde cebinden bir kaç mısır tanesi ile "dürüstlük" diye yazdığı bir not çıkmış idi ve inanır mısınız, biz dört kardeş ilk ayakkabıyı Henri enişdemde gördük. Ki enişdem, haydutlarla bire birr çatışmada sağ yanağını kaybetmiş, bakın ne diyorum, adamın sağ yanağı yoktu, böyle bir insandı. Bir gün Oklahoma'da çarşıdayız..."

Dalton Kardeşler'den Joe Dalton 1867 Oklahoma- Voice of Oklahoma Gazetesi'den Samuel Fox'a verdiği bitmek bilmeyen röportajdan.

NOT: Gazete daha sonra "Red Kit Yalnız Değil Yanlış Bir Kovboy'dur" başlığıyla çıkmıştır. Buna rağmen hâla yazıdan memnun olmayan Avarell Dalton, Voice of Oklahoma Gazetesi yerine yanlışlıkla Oklahoma Kronikıl Gazetesi'ni basarak çay ocağını işleten Veysel Bishop adında alakasız bir şahsı darp etmiştir.

NOT: Röportajı izleyen günlerde kardeşlerden Wilyam Dalton, çeteden habersiz Novajo Topraklarına kaçarak oradan duman işaretleri yoluyla Oklahoma semalarına doğru diğer Daltonlar hakkında ifşaatlarda bulundu. Kendisine tren, posta arabası ve kasaba bankası işlerinden pay verilmediğini, bütün parayı Joe Dalton'un aldığını, Avarell'in komple salak olduğunu duman bulutlarıyla bir bir kamuoyuna açıkladı. Ayrıca "Kalemiti Ceyn'in evinde baygınlık geçiren kimdi" gibi şifreli cümlelerle çok daha derin bilgilere sahip olduğuna ilişkin çeşitli manyetler verdi.

* Oraya buraya mafya çöküyo diye dolar yükseliyo. Demek ki yakuza çökse, Japon yeni yükselicek. Benim anladığım o...

*** Gündem değiştirme birimine söylüyorum: Üç elti bir olup aynı yufkacıya kaçsa... Hatta kaçış yolunda gördükleri bir köpeği üçü birden ısırsalar. İki eltilisi bayaa iş yapmıştı o olayın. İlave olarak, "üç kadın bir köpeği ısırırsa manşet olur" olayı var. Denensin derim, cemiyet her şeye hazır.**

* "Eve sığınan kedi ailesini bir şirket gibi yönetmeye karar verdim. Dedim mamayı satarım, kedi kumunu belli bir ücret karşılığında tedarik ederim. Yumağı özel sektöre veriyorum ondan alacaksın, onunla o şekil oynayacaksın. Fare tutarsan fare başına belli bir meblağı dönem sonunda kademeli olarak öderim ve/veya mamadan iskonto ederim. Elimi cırmaladı pij kuruları çağı dogru okuyamayan vizyonsuz köpekler. Kedisiz sokaklar istiyoruz. Vahşi kediler mahalleliyi tedirgin ediyor, esnafın bereketini kaçırıyor, çoluğumuz var çocuğumuz var."

Nijad Feyzi Özlibaral - İskenderiye 1992- Vizyon sahibi esnaf ile pasaj önünde yaptığı "Çevremiz ve neolibaral yaklaşımlar" konulu samimi konuşmadan.

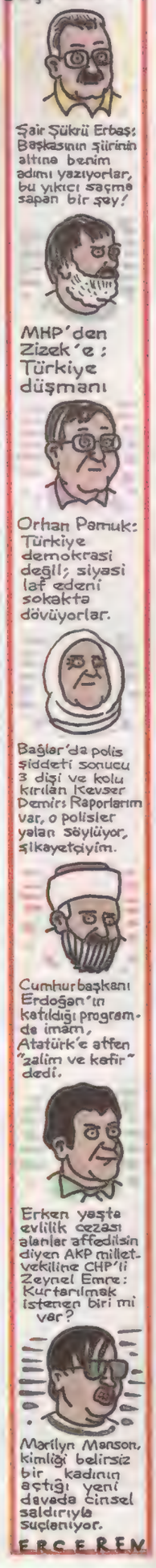
NOT: Nijad Feyzi Bey zamanın bir bakanı semte gelirken karşılama maksadıyla Huzur Apartmanı 2. katıyla, karşısındaki Yuvam Apartmanı ikinci kat balkonları arasına "Hoşgeldiniz Sayın Bakan Esnaf sizinle el ele yürek yüreğe" yazılı bir pankartı bağlamak isterken Yuvam Apartmanı ikinci kat balkonundan düşmek suretiyle hayata veda etmiştir.

*** Üst geçidin altında Beyaz Toros'la Siyah Transporter Minibüs çarpıştı. O üst geçidin altında zamanlar arası yolculukta kapı görevi yapan bir de yıldız geçidi olabilir. Olay yerini gözlemeye devam ediyorum. Eğer söz konusu lokasyonda doksanlara kalkan bir otobüs, dolmuş filan görürsem, pinip 2002 de inicem.**

* " O kardeşinize dört yüz kamera ile dört yüz tripod verilse kim bilir neler olucak? İşi bir de bu yönden değerlendirme noktasında olmak lazım gelmez mi?"

Müfid Cem Kuntizer 2021 Kastamonu Azdavay province - Yutubır Analisti- KesiCem Erkek Kuaförü Kurucu Ortak.

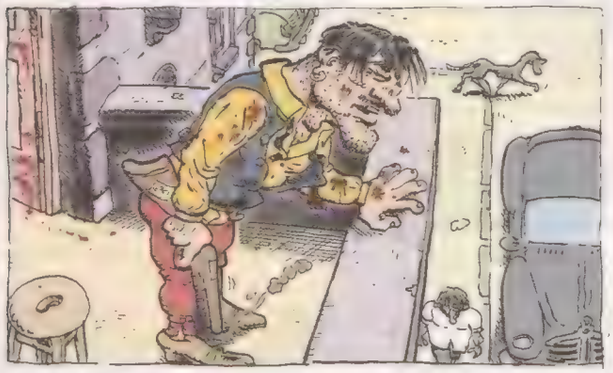
HAFTANIN SUÇLAMALARI



TEFRİKA

EL TURCO KOLOMBİYA-2

ÖZET: Miguel otelin cafesinde tekila ve kahve içiyordu. Kolombiya'dan 5 ton kokain gelecek diye şifreli telgraf atmıştı Gaviota ve birilerinin o gece Juan'ı öldürmeye çalışacakları da yazıyordu telgrafta. Miguel, Juan'a bunu söylemedi ama resepsiyona birisini yerleştirip, bir tüfek vermişti gelenleri vurması için. Gelenler vuruldu. Juan'nın o gece birlikte olduğu kadın, aşağı indiğinde, onu El Turco'nın yanında gördüğünü hatırladı Miguel ve ona balkondan kızgın bakıyordu Juan.



JUAN... 1967 17 Ekim...

Alçak. Kahve içiyordu aşağıda ve tekila. Balkonda olduğuma da pek şaşırmamıştı. Hep böyle kenarından sıyrılmayı bilir. Kan tutar, eğer kendisi vurmazsa. Bunu sormuştum bir kere. Üstüne sıçramış kan lekesini paçalarından temizlemeye çalışıyordu. Bir dere kenarıydı Tecoman'da. 'Seni araba kullanırken nasıl tutmuyorsa öyle' dedi. Gelirken çok kusmuştum. Araba mahvoldu diye konuşup durdu, halbuki kül tablasına kusmuştum. Tüfeklere sıçratma, kendi başına vursun hepsini dedi. Beş kişiydiler vurulacak olanlar. Bu yüzden dikkatli davranmaya çalıştım ama çok içmiştik.

El Turco, 'Ağzına geldiğinde yut kusmuğunu' dedi. İşe yaradı geldikçe yutmaya başladım. Sonra indi arabadan El Turco. Birilerini vurmaya gittiğimizi bilmiyordu sanırım. Yoksa çok sevmezdi gürültülü işleri. Fazla sakindi ve ikna edici. İnsanları vurmak yerine, onları kendilerine vurmaya ikna ederdi ve biz de bu kadar uzak yola gitmek zorunda kalmazdık. Tekrar ağzıma geldi kusmuk, yuttum. 'Kendi kusmuğun olduğu için mi iğrenmiyorsun' dedi Miguel. Haklıydı. Kustum.

Üç kişinin beni vurmaya geleceklerini Mariana söyledi. İlk sevişme sonrası sigara içiyorduk. Şimdi oturmuş etrafı seyrediyor orada. 'Biraz uzun sevişsek ölmüş mü olacaktım' dedim gelenleri vurduktan sonra. 'Hiçbir zaman uzun sevişmezsin sen' dedi. Bir şey diyemedim, profesyoneldi o. İşlerini iyi bilen insanlara saygım var. Basit bir köylü çocuğuyum ben. İnsan vurmayı da ben iyi bilirim ama. Baba mesleğiydi bu. O da çok kişi öldürmüştü, sırtını devlete dayayıp. Hep yakaları kirli bir üniforması vardı. Bir elbisenin, bu kadar kişiyi öldürmeye yetkisi olması garip gelirdi bana. Daha çok yerlileri öldürürdü. Elinde bir liste olurdu hep, karakoldan veriyorlardı galiba. Önünde de lekeler vardı kıyafetin, yağ lekesi ya da sıçramış insan.

Bir gün gerilla bastı evi. Beni kenara çekip, bağırmamam için ağzımı kapattılar. Halbuki hiç bağırma niyetim yoktu. Babam olması pek bir şey değiştirmiyordu, ilk cinayet sahnemdi çünkü. Bir gün olacaktı bu zaten. Ne kadar erken olsa, o kadar iyiydi. Hamakta ters döndü babam vurulunca. Bana anlatılan kadar çok kötü değildi ölü birisi. Hatta yakıştı bile kırmızı diye düşündüm. Havalıydı birisinin, babasının öldürülmesi. Köyde çok çocuk vardı babası öldürülmüş. Çoğunu babam vurmuştu. İnsanlar onlara iyi davranıyorlardı. Belki bana da iyi davrananlar olabilirdi bu yüzden.

Kurşunları yiyince, elindeki bardağı bırakmadı ama ters dönmüş hamakta. Dökmeden tutmayı başardı. Bunu hep takdir ettim. Babamın en övündüğüm şeyidir bu. Sonra beni de bırakıp, hızla çekip gitti gerillalar. Buna da şaşırmıştım, çünkü yakaları kirli, lekeli üniformaya hiçbir şey yapmamışlardı. Halbuki öldüren oydu.

Pek bir şey değişmedi köyde. Karakoldan gelip üniformayı aldılar, bir başkasına verdiler. Bir kere gördüm adamı, yakalar hala kirliydi. Babamın öldüğüne de kimse aldırmadı. Çünkü o da yerliydi. Yerlilerin öldürülmeleri normal bir şeydir zaten. Bu yüzden buna da şaşırtmadım.

Annem daha sonra köyden bir başkasıyla evlendi. Ben adamı vurana kadar, onunla yaşadı. İyiydi aslında aramız ama ilk öldüreceğim kişi tanıdık olmalıydı. İnsan tanımadığı bir kişiyi pek vuramaz diye düşünüyordum o zamanlar. Gençlik tabii ki. Yakaları da çok kirli olmuyordu. Belki annem, onu daha çok sevdiği için, daha çok yıkıyordu gömleğini. Bilmiyorum.

Onu vurunca elindeki bardağı düşürdü adam. Babam kadar maharetli değildi ve zaten hiç kimse ona da aldırmadı. O da yerliydi çünkü...

Mariana oturduğu yerden, aşağı sürüklenerek indirilen cesetleri seyrediyordu. Onları vuracağımı anlayınca birini de kendisi vurmak istedi. Hangisi diye sordum fark etmez dedi. Ben de kabul ettim. Kadınların isteklerine pek hayır diyemiyorum. Kötü bir atış yapmadı bence. Kurşunu göğsüne yediğinde adam şaşırdı gibi geldi bana. Daha çok benim vurmamı bekliyordu sanırım. Biraz da gücendi galiba ama alınganlık yapacak hali yoktu bence. İnsan seviştiği bir kadının isteğini yapmazsa, tanrı onu hiç affetmez.... 'Sürecek'

Metin Yeğin

KUBİLAY ODABAŞ

Mehmet Ali & AKşamsefası

Gülmeyi Görememek

Birbirimize dokunma duyumuzu kaybediyoruz... Buna bağlı olarak biz memeli canlılara özgü sarılma, kucaklaşma duygusunu da bizden aldı virüs... Buna diğer canlılara, bitkilere, ağaçlara sarılarak bir çözüm tesellisi bulunabilir fakat bir mizahçı olarak beni asıl tedirgin eden şey maskeler yüzünden sokaklarda, marketlerde, dükkanlarda gülme, gülümseme görememek... İşte bu durum beni kahrediyor. Ağızsız, burunsuz tedirgin iki göz göre göre yılgınlık içinde ne yapacağını şaşırıyor insan... Bazen bir tanıdık veya göz göze geldiğim bir insanı görünce gülümsüyorum ama sonradan aklıma geliyor, karşındaki nasıl görsün maskenin altındaki gülümsemeyi... Bıyık altından gülmek deyimi vardır ya hani, bunun gibi maske altından gülmek deyimi girdi artık hayatlarımıza... Virüs değil asıl biz mutasyona giriyoruz, hızla değişim geçiriyoruz... Diğer değişimlere adapte olur belki ancak gülme duygusunu yitirirse vay haline homosapiensin... Karantinaların karanlık günlerine gelinceye kadar birbirimize dokunduk, sarıldık ama en önemlisi hep bereberce ne çok güldük düşünün... Bazıları değişik tarz gülme görüntülü maskeler taksalar da kifayetsiz kalıyor zira şen kahkahalar olmalı ruhları coşturan... Bu virüsün bünyeden ziyade ruhsal olarak bizi daha çok yıprattığı kanaatindeyim... Beraberce güldüğümüz günlerden birine, Galata semtine gidiyorum zihnimin kıvrımlı yokuşlarında...

Galata her devrin vazgeçilmez güzel semtidir... **Bağlanmaz firdevse gönlünü Galata'yı gören, servi anmaz onda ol serv-i dilarayı gören** demiş Fatih Sultan Mehmet Galata için... Yani Galata'yı, o endamlı sevgiliyi gören gönlünü cennete bağlamaz diyerek betimlemiş o vakitlerin Galata'sını... Galata güzelliğinden ve gizeminden hiçbir şey kaybetmedi... Şu sıralar bir yerde oturup çay, kahve içmek bize ne kadar uzak geliyor oysa bir zamanlar kafelerde oturulup muhabbet edilirdi hatırlar mısınız?... Bir bahar mevsimi, haftanın en güzel günü Perşembe idi... Galata Kulesi'nin dibindeki çeyrek asırdan fazla bir süredir asla vazgeçmediğim kahvede oturmuş keyifle demli çayımı yudumluyordum. Japonuyla, İngiliziyle, çeşitli turistiyle yan masalardaki insanlar da bahar rehavetiyle oturmuş çaylarını, kahvelerini içiyorlardı... Bahar rehavetine kapılmayan kıpır kıpır biri vardı dikkatimi çeken... Çayları bitmeyen dinamikliğiyle dağıtan çaycıydı bu... Biraz sonra yan masadaki Japonlar, **"Hesap pliiiz"** deyince ok gibi fırlayan çaycı. Elleri ve ayakları havada ninja gibi uçarak, karete yapar bir halde **"Hiaaayyyt sayanora arigatooo!"** diye bağırarak masalarına geldi... Bahar yorgunluğu vurmuş haldeyken birden kendime geldim... Hesap isteyip de böylesi bir hareketle karşılaşan Japonlar duruma pek bir anlam veremedilerse de çok güldüler bu ani içtenlik karşısında... Pek tabii ki, ben de şaşkınlık içinde bir hayli güldüm, bu sahneyi Dedektif Kluso rolündeki Petter Sellers filmlerinde onlarca defa görmüştüm ama bu bambaşkaydı... Daha sonra bu çaycıya **"Abicim naaptın sen ya, o neydi öyle, ne gerek vardı bu aksiyona?"** dediğimde aynen şöyle dedi, **"Hz. Ali insanlarla öyle bir iyi geçin ki, cenazende düşmanların bile ağlasın demiş abi..."** Çok etkilendim ve **"İyi güzel söyledin de kareteyle ne ilgisi var ki bu dediğinin?..."** diye sordum. **"Abi bu onların amblemidir..."** diyerek yanıtladı... Hayretle gülerek söze girdim, **"Adamlar şaşırıyorlardır bize valla... Teknoloji bizde ruh bunlarda, bunlar her şeyi biliyorlar diye düşünüyorlardır"** dedim, çaycı sözlerine devam etti, **"İlk evliliğim Japonlaydı benim, ordan biliyorum bunları"** dedi ki, şaşkınlığım daha da arttı, yine sordum,**"Hadi yaaa, kaça kere evlendin?..." "İki... bi yerli bi yabancı..."** dedi ve yine havaya sıçrayarak hızla kayboldu... Maskesiz gülüşlerle bakakaldım ardından...

Sonrasında müsaade istemek için bunları yazabilir miyim diye sorduğumda dinamik çaycı aynen şöyle dedi **"Abi tamamdır, biz sanata da açığız..."**

Tebessüm içinde yokuşu inerek Karaköy'e Perşembe Pazarı'na vardığımda önüme iri kuşkonmaz benzeri yenilebilir bir bitki satan bir işportacı çıktı. Merakla yaklaşıp sorduğumda bunun ışkın denilen bir bitki olduğunu, Bitlis, Siirt civarlarında yetiştiğini, bir çok şeye iyi geldiğini söyledi ve soyup bir tane verdi... Ekşimsi hoş bir tadı vardı. **Yayla muzu** olarak bilinirmiş, **"Vay be insan her gün cahil kalkıyor yatağından, bilmediğimiz neler var bu dünyada..."** dedim ki, arkada bankta oturan olayla alakasız bir şahıs fırladı ve hızla yanımıza geldi. Otlar ve bitkiler üzerine coşkuyla nice bilgiler verdi. Ben ilgiyle dinledikçe daha da coşarak anlattı... **Zivzik Narı** denilen bir nar varmış... Bu çok çok yararlı Zivzik Narı her derde deva imiş... En büyük özelliği de koparıldıktan sonra çok uzun süre dayanmasıymış. Kabuğu kuruduktan hayli uzun bir zaman sonra da yenilebilirmiş...

Bu toprakları o kadar çok seviyorum ki, bu sevgi bir bitki gibi beni bulunduğum yere, bulunduğum konuma ve şartlara adeta çiviliyor, perçinliyor, bırakmıyor, azla yetinmeyi öğretiyor, eninde sonunda derinden güldürüyor... Sokakları, esnafı bitmez tükenmez bir iştiyakla seviyorum ki, onlar benim hocam, ustam, profesörüm, terapistim, arkadaşım, her şeyim...

Hani bir okur olma durumu var ya, bu derginin okuruyum, şu derginin okuruyum diye, ben de esnafın okuruyum, insanın okuruyum, kainatın okuruyum...

Güneri İçoğlu

"YA PUDRA ŞEKERİ SATIYOM, YA MORARTIYOM; DOĞRU MU?"

Selim Yalçıner

Biz ne dedik: Ezan dedik, bayrak dedik, arsa afedersiniz vatan dedik. Şimdi, bu kadar lafın arkasından, belediyenin döviz rezervlerini 60 milyar dolar eksiye geçirmişiz, altın stoklarını hızla bitiriyormuşuz, bunun sözü edilmez! Doğru mu? Biraz bekleyeyim bakayım, 'doğru' cevabı gelmezse devam ederim. Gelmedi, devam: topuklarına sıktırasıcalarım bir mafya ağzı tutturmuşlar, ta belediye başkanına, yani şahsım olur, ona kadar dil uzatıyorlar dillerini kestiresicelerim. Bunlar var ya, iyilikten falan anlamazlar. Afedersiniz ulan, bir başkan, koca lider, Almanlar führer diyor, biraz, yani şöyle 70-80 milyar dolar toplamış, para mı bu be? Daha 100 rakamını bile nakit olarak görememişiz, fakirlik sınırı bir yerde... Kolay mı, daha saltanat var, halifelik var, bütün bunlar öpücükle mi oluyor? Para lazım para! Pudra şekerinden biraz şey edelim dedik, yolumuzu bulma noktasında, tabii, nerede varsa oradan, isterse Kolombiya'dan, test kiti maske dezenfektan karşılığı, sanki kurtuluş savaşı veriyoruz ya, düvel-i muazzama (büyük devletler) acilen karşımıza dikiliyor, yakalatıyorlar beşer onar yirmişer ton, yetmiyor, hani biz anti-emper- neydi, ondanız ya, bir de içerdeki uzantılarıyla mücadele etmemiz gerekiyor. Ama, az kaldı, hele şu partiler kanunu ile seçim kanununu bir ayarlayalım adrese teslim, ihale kanunu gibi, ondan sonra güzel, fevkalade bir kanun-u esasi, yeni yetmeler anayasa diyor, ondan yapalım, devamı saltanat: Doğru mu? Ses duymuyorum, ses! Ses ver Türküyem! İşte, koronadan geberesiceler yine maske mesafe temizlik durumlarında, şahsımı bekleme vaziyetine giriş yapmışlar...

"Ya pudra şekeri satıyom, ya morartıyom; doğru mu?" İsmail'in sesi bende olsa....

"Neyi morartıyom," diye sordum haliyle.

"Hani sen bir ara 'moratoryumu çok beklerler,' demek istemiştin de, 'morartıyom' demiştin ya, o hikaye, yakında zorunlu ödemelerini yapamaz duruma düşeceksin, tüm coğrafyayı perişan ettiğinle kalacaksın, arkandan bir tek rabbim kulu 'iyi bilirdik' diyemeyecek, o hesap," dedi Hakan.

"Beni o hale düşürecek kimse daha anasından doğmadı! Hele biri bir kalkışsın o işe, yalvar yakar ederim onu, 'anacım beni niye doğurdun' diye inim inim inletirim!"

"Hah," dedi Hasan, "Tam sana göre bir cevap. Onlar da zaten bekliyorlar sen ne zaman kükreyeceksin diye, korkudan ölüyorlar. Ama sen, beş saniye düşünmeden aldığın kararlarla zaten kendi başını yiyeceksin, yetmiyecek, koca belediyeyi de harap edeceksin! Sen, Noriega adını duydun mu hiç?"

"Nuri Ağa bizim çok yakinimiz olur, kaç gelin alıp kaç gelin verdik onlara. Arsa işleri cabası!"

"Nuri Ağa değil, Noriega, eski Panama devlet başkanı," diye başladı Doktor Özgür, "Ülkesinden ABD'ye uyuşturucu 'ihracatını' tek taraflı olarak artırmıştı da kendisini önce kaç kez uyarmışlardı ya, o da bu uyarılara kulak vermemişti, sonra şahsını bir ABD özel birliği sarayından aldı, ABD'nin Miami şehrine kaçırdı, tutukladılar, yargıladılar, yıllarca hapse mahkum ettiler, ancak cenazesi tahliye olabildi, o işte, Noriega, böylelikle biraz bilgilenmiş oldun, biraz beynin yoruldu ama, bilgi bilgidir sonuçta... Bu işler, dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenleri, yakın çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanları korumaya benzemez, adamın gözünün yaşına bakmazlar..."

"Daha neler gelecek başınıza neler," diye genizden, nişan nikah salonu akustiğiyle konuştum.

"Neler gelecekmiş ki," dedi Selen görüntülü bağlantıdan, "844. Haftalarında da direnmeye devam eden Cumartesi Anneleri Galatasaray Meydanı'ına eninde sonunda gelecekler ve orada canlarının akibetini sormaya devam edecekler ve de kendilerine 'kaybedilen' yakınları hakkında bilgi verilmek zorunda kalınacak, hala tutuklu olan Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı içerde olanlar çıkacaklar, gençler kadınlar aydınlar işçiler köylüler esnaf rantçı kayyumlara direnen öğretim üyeleri emekli amiraller seçilmiş belediye başkanları seçilmiş il başkanları parti liderleri, herkes rahat bir nefes alacak, senin bu tehditlerini anımsamak kimsenin aklına gelmeyecek, mafya ağzı konuşmanla utanç çöplüğüne atılacaksın. Bu güzel ülkenin güzel insanları her yerde özgürlükler için, insan hakları için, eşitlik için giderek artan bir ivmeyle direniyorlar, geleceklerini kurmaya yöneliyorlar..."

Bugay da, "Ekonomik etkinlikten sadece yağmayı anlayan bir ekibin, panik içinde hata üstüne hata yapması ve son derece dağınık bir görüntü vermesi bizi aldatmasın. Bunlar, yani hep asalak yaşamış olanlar ve kendi aralarında konuştuklarını gerçek sananlar, iktidarı kaybedeceklerini anladıklarında birçok şeyi göze alabilirler. Önemli olan, onların bu düşünce ve niyetlerini büyük bir kararlılıkla boşa çıkarmak, seçimlerin seçim gibi yapılmasını sağlayacak iradeyi göstermek. Gerici faşizme karşı mücadeleyi şu anda yaşamakta olduğumuz gibi, giderek artan bir güçle sürdürmek. Unutmayalım; bunların birbirleri hakkında söyledikleri her şey doğrudur. Bir başka deyişle, bunların söyledikleri tek doğru, birbirleri hakkında olandır. Bu da, özgürlüğe, eşitliğe, adalete, kardeşliğe; aklını sonuna kadar kullanarak dayanışmayla yürüyen aydınlığın karanlığı er ya da geç yok edeceğinin göstergelerinden biridir. Devam..." dedi.

Suçlular

40. Istanbul FF başladı. Bu hafta festivalde yer alan Serhat Karaaslan'ın "Suçlular" adlı kısa filmine uzun bir değerlendirme yapalım. Filmler (özellikle de kısa filmler) hayata ait her şeyi anlatma gibi bir yola asla girmemeli. En güçlü film en sade filmdir. Fazlası olan filmler de başarılı değildir. Ana fikrini, anlatmak istediğini net olarak kararlaştırılmış ve de film içindeki tüm araçlar (senaryo, yönetmenlik, oyunculuk, müzik, görüntü vs) bu karara hizmet edecek şekilde yönlendirilmiş olan filmler en güzel filmlerdir. İşte "Suçlular" filmi buna örnektir.

Ülkemizde her geçen gün daha da artan otoriterleşmenin, bireysel özgürlükler üzerinden yansıtılan fotoğrafını çekmiş, Serhat Karaaslan. Bireysel hakların, özgürlüklerin ülkemiz hukukunda varlığı açıktır ancak uygulamada hukuk sadece bir kağıt parçası olarak kalmaktadır.

Filmin konusu basit ve sadedir. Üniversite öğrencisi iki sevgili, bulundukları şehirde bir otelde kalmak isterler. İlk gittikleri otelde birlikte kalabilmeleri için resepsiyon görevlisi evlilik belgesini göstermelerini ister. "Evli değiliz," deyince de kabul etmez ve ekler "hiçbir otel sizi kabul etmez," diye. Ardından başka bir otele giderler ve bu sorunu iki ayrı odada kalarak aşmaya karar verirler. Planladıkları gibi yaparlar. Orada da her akşam otelde kalanların bilgilerinin polise bildirildiğini öğrenirler. Şaşırmış olsalar da ayrı ayrı odalarına yerleşirler. Sonrasında çocuk, kızın odasına suç unsuru olan sevişmek için gider. Ardından hemen telefon gelir, ilk arayan sessiz kalır ve kapatır. Sonra çocuk telefonu açar ve resepsiyon görevlisi buyurgan bir sesle hemen odayı terk etmesini emreder. Çift şaşkınlık içindeyken kapı çalar. Hemen toparlanırlar ve kapıdaki başka bir çalışan zorla içeri girer. Bu ahlak bekçisi görevli, genç çifte onun karşısında sevişmelerini söyler. Gençler korku ve panik içinde karşı çıkınca da gençlere vurmaya başlar. Sonunda nihayet resepsiyona inerler. Yaşlı görevli hırsızlık yapmışlar ya da insan öldürmüşler gibi gençlere hakaret eder, polis çağırmakla, ailelerine haber vermekle tehdit eder. Kimliklerini geri vermemeye çalışır. O sırada orta yaşlı bir çift otele girer ve kavga durulur. O kuytuda, izbede sesi gür çıkan yaşlı resepsiyon görevlisi sessizliğe gömülür ve tekrar 'normal' bir insan gibi davranmaya başlar. Bunu gören genç kız bağırarak kimliklerini geri ister. Karanlıklarda, gizlilerde hüküm süren sapkın egemen zihniyet aydınlıkta yok olur ve gençlerin kimliklerini verir. Bu arada filmin başlarında da kızın annesi kızını arar, kız yurtta olduğunu söyler. Annesi "yalan söyleme yurdu aradım," der. Kız da "neden cep telefonu mu aramıyorsun ki duymamışım," der.

18 yaşını doldurmuş, ülkenin kaderini belirleme adına oy kullanma hakkı olan ve her türlü anayasal haklara sahip olan bireylere karşı ailelerin tutumu ülkemizde bu! Ülkenin en önemli sorunu olan birey olamama halinin arka planını başarılı bir şekilde irdelenmiş bu filmde. Elbette ABD gibi ülkelerde gençler üniversite okumak için kendi paralarını kazanmaları gerçeği ortadadır. Birey olamamanın en önemli nedeni ülkemizde bireysel ekonomik özgürlüğün olmamasıdır. Bu da özellikle üniversite yıllarında oturması gereken bir karakter yapısıdır. Yine ülkemizde, değil üniversite yıllarında, sonrasında aldıkları diplomaları ile insanların iş bulamadığı gerçeğini göz önünde bulundurduğumuzda insanların neden birey olamadığını daha iyi anlarız.

Ahlak sembollere sıkıştırıldığında, o sembolleri kullananlar ahlakın içeriğinden muaf hale geliyor ülkemizde. Her türlü hırsızlığı, kul hakkını, gençlerin geleceğini çalıyorsunuz ancak bir iki sembole sığınarak tüm ahlaksızlığınızı örtebiliyorsunuz, yazık!

Siz bakmayın İlber Ortaylı'nın ülkenizde kalın mücadele edin yönünde sözlerine. Dil bilen, alanında kendini yetiştirmiş gençlerimiz mutlaka yurt dışına gitsinler. Ülkemizdeki iklim gelişmeye, bilime kapalıdır. Yasal haklar sadece kağıt üzerinde yer almakta, uygulamada hükmü bulunmamaktadır. Üniversiteler bilim yuvası olmaktan çok siyasi iktidarın karanlığına bağlı memurlarca yönetilmektedirler. Bu vizyonsuz, bilimden ve bilim ahlakından uzak yöneticilerin olduğu yerde bilim olmaz/olamaz. Bilim kurgu filmleri misali dünya yok olma tehlikesi geçirdiğinde uzayda yeni bir yerleşim yeri bulmak ve şartlar olgunlaştığında tekrar dönüp dünyaya yerleşmek misali yurt dışına gitmelisiniz. Bu kaçış ya da ülkenizin sorunlarını umursamamak değil, sadece ihtiyaç oluştuğunda ülkenize gereken yardımı yapmanız için şimdilik uzaklaşmanız anlamındadır. Ki benim amacım da haddim de değil gençlere akıl vermek ancak bu tarz farklı bir bakışın olabileceğini de bilsinler.

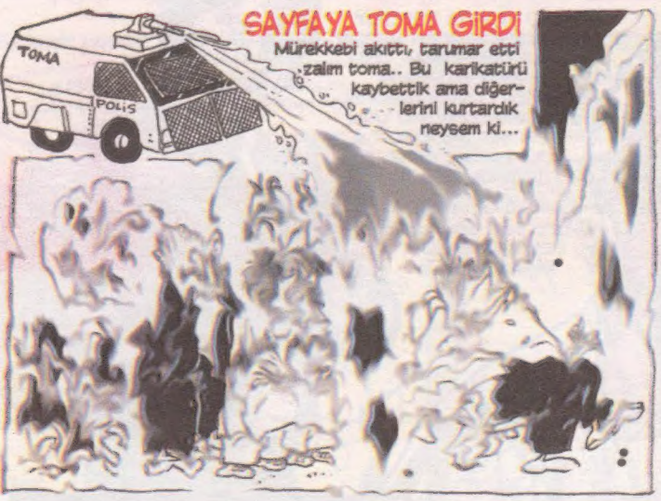
Ortalığa geçmişte ve şimdilerde saçılan ifşaatları görüyorsunuz. Asla hakkaniyet, bilimsellik ve ülkenin tümünün menfaati karar vermede etkili kriterler değil. Varsa yoksa güce biat eden liyakatsizler, üç kuruş menfaat için ülke menfaatini önemsemeyenlerin hakimiyeti söz konusu. Böyle karanlık bir ortamda özgürlük olmaz, özgürlük yoksa bilim olmaz, bilim yoksa da gelişme olmaz.

Ne olur peki? Karanlık ilişkiler, bizden olsun çamurdan olsun denilen tipler vs. Onların karanlıktaki hakimiyetleri de bir tripod, bir kamera ile ifşaatlarda bulunan mafya liderinin cılız ışığında bile sarsılır. Bu mafya liderinin bildiklerinden yüzlerce kat fazlası ülkemiz ile menfaatleri çakışan yabancı ülkelerin gizli servislerinde yok mudur? Maalesef vardır. Peki bu bilgiler ülkemizin geleceği için bir tehdit midir? Elbette. İşte bu vizyonsuz ve vasat ancak kendini çok zeki sanan zihniyetin ülkemizi düşürdüğü tehlikeli nokta ortadadır.

Siz gençler Kadir İnanır'ın bir filminde söylediği "Lanet olsun atom fiziğine de profesörlüğe de" deyip de kumarbazlığı, itliği, hergeleliği öğrenmeyin. Siz alim insan olun çünkü diğerlerini bilen çok fazla insan var zaten ülkemizde.

Mehmet Ali & AKşamsefası

GEZİ 8 YAŞINDA



Man GEZİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan CİLT 120

9 771304 102905